




THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

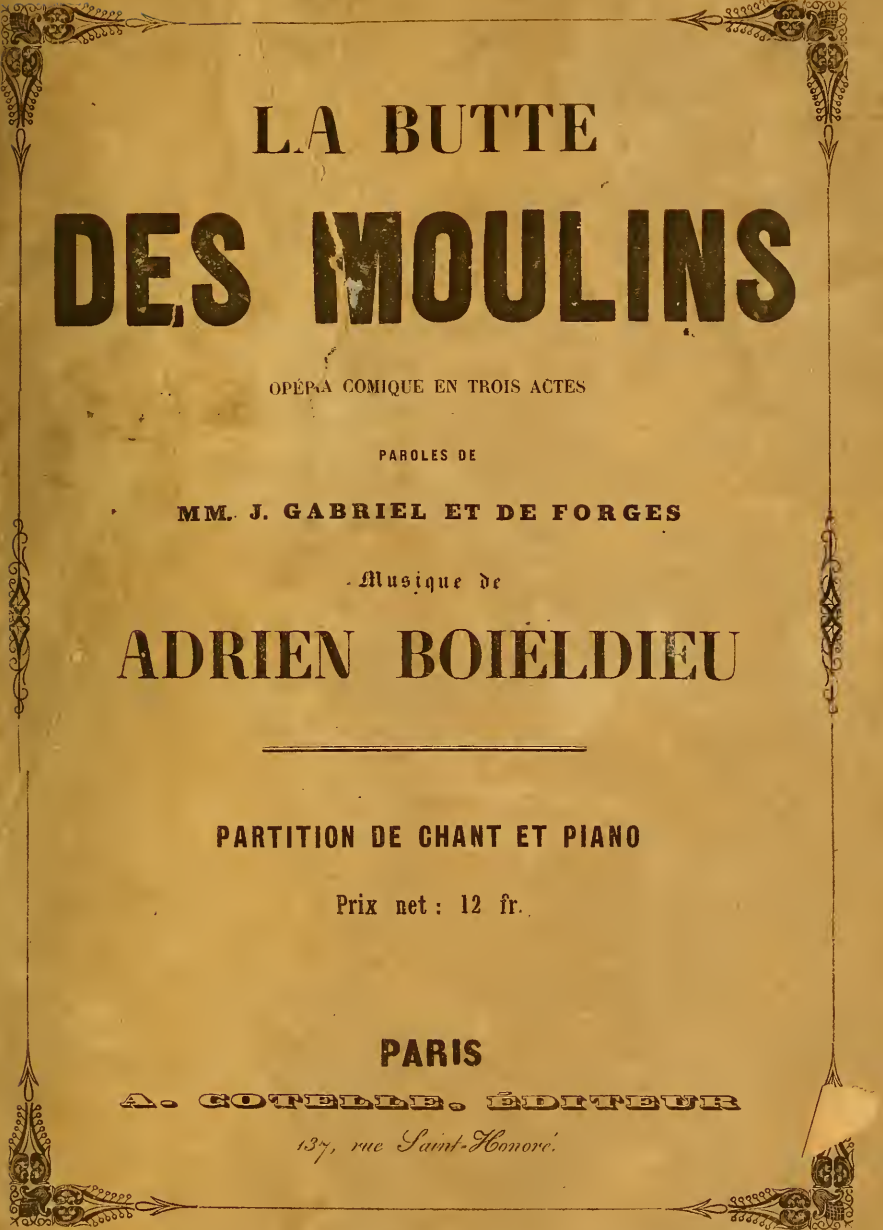
**M 265.28





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Public Library





LA BUTTE
DES MOULINS

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

MM. J. GABRIEL ET DE FORGES

Musique de

ADRIEN BOIÉLDIEU

PARTITION DE CHANT ET PIANO

Prix net : 12 fr.

PARIS

A. COTELLE, ÉDITEUR

137, rue Saint-Honoré.

La Butte des Moulins : 3 a. et 4 t.; Gabriel et Deforges;
Adrien Boïeldieu. — 6 janvier. *Th. Lepique*

La scène se passait sous le Consulat lors de la « conspiration de l'Épingle noire » ; et l'action qui se déroulait sur la butte Saint-Roch ou des Moulins avait pour dénouement l'explosion de la rue Saint-Nicaise. — M. Adrien Boïeldieu est le fils de l'auteur de *la Dame Blanche*.

LA
BUTTE
DES
MOULINS

Opéra comique

en trois actes,

Paroles de

M.^s Gabriel et De Forges,

Musique de

ADRIEN BOIELDIEU.

PARTITION PIANO ET CHANT

arrangée par L. Crohare.

PRIX NET: 12^f

PARIS, A. COTELLE, Editeur,
137, Rue S^t Honoré.

+ m. 265, 28
Walter A. Brown
Aug 14, 1894

LA BUTTE DES MOULINS

OPERA COMIQUE EN 3 ACTES.

Musique de M. ADRIEN BOIELDIEU.

Paris, A. COTELLE, Editeur, 137, rue S^t Honoré.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
ELOI, jeune porteur d'eau	M MEILLET.....	1 ^{er} Tenor lég. (<i>Chollet</i>)
MONTHABOR, Tambour major de la garde Consulaire.....	JUNCA	4 ^{te} Basse
DORLITON, Secrétaire du commissaire de Police	NEVEU	1 ^{er} Ten. comiq.
ROGER, Comte de Seran	FOSSE	1 ^{er} Tenor.
BRICHARD, ancien porteur d'eau	DUMONTHIER	2 ^e Basse
JOSEPH	PROUVIER	} Basses 1 ^{re} et 2 ^{de}
PIERRE MARTIN	VILLEMS	
UN COMMISSAIRE DE POLICE	ANDRIEUX	Basse accessoire.
MARIELLE fille de Brichard, soeur de lait de Sarah.....	M ^{lle} ROUVROY	1 ^{re} Chanteuse légère
SARAH Comtesse de Seran femme de Roger.....	VADÉ.....	2 ^e Chanteuse (<i>Bléville</i>)

Chanteurs ambulans.

Porteurs d'eau, Soldats, Tambours de la garde des Consuls.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages
OUVERTURE	1
ACTE I.	
N ^o 1. INTRODUCTION	12
N ^o 2. DUO, TRIO et CHOEUR	35
N ^o 3. ROMANCE	64
N ^o 4. TRIO	68
N ^o 5. QUATUOR	81
ACTE II.	
N ^o 6. CHOEUR	89
N ^o 7. AIR	111
N ^o 8. DUO	120
N ^o 9. QUATUOR	136
N ^o 10. FINAL	149
ACTE III.	
N ^o 11. MORCEAU D'ENSEMBLE	255
N ^o 12. AIR	284
N ^o 13. TRIO	293
N ^o 14. FINAL	340
BALLET	190

1^{re} et 2^{de} Flute.
 Hautbois.
 Clar. en Si b.
 Cors en Si b bas.
 Cors en Fa.
 Trompettes en Si b.
 Trombones.
 Bassons.
 Timballes en Si b.
 Triangle.
 Cimb. et G. Caisse.
 Deux Tambours.
 Quatuor.

LA

BUTTE DES MOULINS.

OUVERTURE.

PIANO.

All^o Maestoso. (3 metr $\text{♩} = 10\frac{1}{4}$)

ff tutti.
e marcato. 3

Tamb.

tromp: Quatuor.

dim. *pp*

tr *tutti.* *ff sec. pp*

en animant Clar. Cors. Tromp: Tamb:

cresc.

Tutti.

cres molto. *f* *tromb.* *ff*

(Metr: $\text{♩} = 60$) 1^o Hautbois Solo.
 All^o Mod^o BONS Cors en Fa.
p

Flûte. Clar:

Flute and Clarinet part of the score. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Violon. Hautbois.

Violin and Oboe part of the score. The upper staff features melodic lines with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic accompaniment with chords.

Basson.

Clar:

Flûtes

hauts

Score for Bassoon, Clarinet, and Flutes. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic accompaniment with chords.

dolce.

Flutes part of the score. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic accompaniment with chords.

Clar:

hautbois.

Flute.

p

Score for Clarinet, Oboe, and Flute. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic accompaniment with chords.

bassons.

Flûte. Clar:

rall.

Score for Bassoons, Flute, and Clarinet. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic accompaniment with chords.

Moderato. Clar. Bassons.

dolce espressivo.

Hautbois.

Flûte Clar.

legerement.

Flûte.

sf

Hautbois.

mf dim. *rall.*

Clar. Cors.

morendo.

Alleg. con moto. Flûte hautbois.

(metr. ♩ = 152.)

Quatuor.
cresc. poco a poco.

cresc. poco a poco.

Clar. Cor. Bassons.

First system of music for Clarinet, Horn, and Bassoon. It consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of music. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *cresc. molto.* is written above the bass staff, and *ff* is written below it.

Third system of music. The treble clef staff has a more active melodic line with many beamed notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. A dashed line is drawn above the treble staff.

Fourth system of music. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line is drawn above the treble staff.

Fifth system of music. The treble clef staff features a very active melodic line with many beamed notes and accents. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of music. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of music. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Mod.^{lo} (metr: ♩ = 96)
Flûte. Clar. Viol. Violoncelles

dolce espressivo. *sf*

sf

Clar: *cresc.* *sf rall.*

All.^{ro} franco (metr: ♩ = 116)
Tutti. *ff* *p*

ff *mezzo forte.*

ff *p* *cresc.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The instruction *cres en animant.* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of triplets in the right hand. The bass staff has a *fff* dynamic marking and includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *rit.* marking and a *rit.* symbol.

Third system of musical notation. The treble staff includes accents (>) and slurs. The bass staff features various chordal textures and articulation marks.

Fourth system of musical notation, marked with *8a*. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff has a *rit.* marking and a *rit.* symbol.

Fifth system of musical notation, marked with *8a*. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff includes a *rit.* marking and a *rit.* symbol.

Sixth system of musical notation, marked with *8a*. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff includes a *rit.* marking and a *rit.* symbol.

Mod^{lo}. Flûte Clar. Bassons.

Quatuor. *dolce espres.* *rf*

rf

All^o impetoso. (metr: ♩ = 138)

rf *rall.* *fff harmonie.*

Clar:

p *cresce molto.*
Quatuor.

tutti

fff

All^o vivace. (Met. ♩ 112)
Cers. Tromp. Bassons. Tromp. solo.

p Quatuor. *p*

les 2 tromp. flûte. haut. clar.

f *p*

ff tutti. *p*

tutti.

ppp cres molto. *ff* *p* tromp.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes.

All^o impetoso. (Metr. 160)
Tutti

Second system of the piano score. It begins with a change in tempo and dynamics. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. A *ff* dynamic marking is present. The system ends with a common time signature change.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords with some changes in harmony.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. A *fff* dynamic marking is present.

First system of musical notation. The left hand (piano) plays a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The right hand (piano) plays a similar pattern. A trumpet part (tromp.) is introduced in the third measure, playing a melodic line.

Second system of musical notation. The left hand continues with a complex rhythmic pattern. The right hand plays a melodic line. A first ending bracket (8^a) spans the first two measures of this system.

Third system of musical notation. The left hand continues with a complex rhythmic pattern. The right hand plays a melodic line. A first ending bracket (8^a) spans the first two measures of this system. The word "cres." (crescendo) is written in the right hand.

Fourth system of musical notation. The left hand continues with a complex rhythmic pattern. The right hand plays a melodic line. A first ending bracket (8^a) spans the first two measures of this system.

Fifth system of musical notation. The left hand continues with a complex rhythmic pattern. The right hand plays a melodic line. A first ending bracket (8) spans the first two measures of this system.

- 6^{de} et 1^{re} Flûte.
- Hautbois.
- Clar en Ut.
- Cors en Fa.
- Cors en Ut.
- Trompettes en Fa.
- Trombones.
- Bassons.
- Timbales.
- Triangle 6^{de} C²
- Cimballes.
- Harpe.
- Quatuor.

INTRODUCTION

Piano. *tutti. All^o Brillante. (112 σ -met.)*

f *bien marqué* *p cres molto.*

f

Chœur de Consommateurs. Dans ce sé-
Dans ce sé-

jour et presque avec l'ai-ri-er, le dé-jeu-ner vient tous-
jour et presque avec l'ai-ri-er, le dé-jeu-ner vient tous-

ren- nir, le soir ar-ri-ve et nous retrou-ve en-co-re ah! c'est vrai-
ren- nir, le soir ar-ri-ve et nous retrou-ve en-co-re ah! c'est vrai-

ment le temple du plai - sir le jour ar - ri - ve et nous retrouv - e en

ment le temple du plai - sir le jour ar - ri - ve et nous retrouv - e en

co - re, ah! c'est vrai - ment le temple du plai - sir ou c'est le temple du plai -

co - re, ah! c'est vrai - ment le temple du plai - sir ou c'est le temple du plai -

sir le soir ar - ri - ve et nous retrouv - e en co - re

sir le soir ar - ri - ve et nous retrouv - e en co - re,

ah c'est vraiment le temple du plai - sir.

ah c'est vraiment le temple du plai - sir.

un peu moins vite.
clar cors.

harpe. *dolce.*

1^{er} Dessus. Moderato. léger.

2^d Dessus. Chi-
léger.

1^{er} Tenor. Chœur de Chanteurs ambulans. Chi-
léger.

2^d Tenor. Chi-
léger.

Basse. Chi-
léger.

Flûte Chi-
léger.

vuol' la zin-ga-rel - la gra-cio-sa ac corta bel - la si-gno-ri ecco la

vuol' la zin-ga-rel - la gra-cio-sa ac corta bel - la si-gno-ri ecco la

vuol' la zin-ga-rel - la gra-cio-sa ac corta bel - la si-gno-ri ecco la

vuol' la zin-ga-rel - la gra-cio-sa accorta bel - la si-gno-ri ecco la

vuol' la zin-ga-rel - la gra-cio-sa ac corta bel - la si-gno-ri ecco la
a tempo. *Clacors harpe.*

Quatuor *légèrement.*

p *légèrement.*

quà — si - gno ri ecco la quà la la la la la la la la la ec-co la

quà — si - gno ri ecco la quà la la la la la la la la la ec-co la

quà — si - gno ri ecco la quà la la la la la la la la la ec-co la

quà — si - gno ri ecco la quà la la la la la la la la la ec-co la

quà — si - gno ri ecco la quà la la la la la la la la la ec-co la

légèrement.

quà eco la quà la la la la la la la la la eco la quà ecco la quà la la la

quà ecco la quà la la la la la la la la la eco la quà ecco la quà la la la

quà ecco la quà la la la la la la la la la eco la quà ecco la quà la la la

quà ecco la quà la la la la la la la la la eco la quà ecco la quà la la la

quà ecco la quà la la la la la la la la la eco la quà ecco la quà la la la

cres.

la la la la la ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à _____
 la la la la la ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à _____
 la la la la la ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à _____
 la la la la la ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à _____
 la la la la la ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à ecco la qu'à _____
 (Les consommateurs) bravobra-
 bravobra-
 Plus animé.
 tutti.
 vo oui c'est charmant vraiment cet air est ravissant bravo bra-vo oui c'est charmant vraiment
 vo oui c'est charmant vraiment cet air est ravissant bravo bra-vo oui c'est charmant vraiment

1^{er} Tenor.

2^d Tenor.

Basses.

Three musical staves for vocal parts. The 1st Tenor staff has a whole note rest followed by a half note G4. The 2nd Tenor staff has a whole note rest followed by a half note G4. The Basses staff has a whole note rest followed by a half note G3.

air est ravi_sant, bravo, bra - vo, oui c'est charmant

air est ravi_sant bravo, bra - vo, oui c'est charmant

Piano accompaniment for the first section, consisting of two staves. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

espressivo.

pia_cer d'un a - mo - re qui renasce nel pet - to all ebbrezza il mio co - re Tu

pia_cer d'una - mo - re qui renasce nel pet - to all ebbrezza il mio co - re Tu

pia_cer d'una - mo - re qui renasce nel pet - to all ebbrezza il mio co - re Tu

Two systems of musical staves. The first system contains three vocal staves (Tenors and Basses) and two piano accompaniment staves. The second system contains two empty vocal staves and two empty piano accompaniment staves.

Quatuor.

Two musical staves for a quartet. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

sotto voce.

la la bra-va brava zin-ga-rella Spi-ri-to del pa-

la la bra-va brava zin-ga-rella Spi-ri-to del pa-

ritar:
pas ta il mio pen-sier ah!

ritar:
pas ta il mio pen-sier la la bra-va brava zin-ga-rella Spi-ri-to del pa-

ritar:
pas ta il mio pen-sier la la bra-va brava zin-ga-rella Spi-ri-to del pa-

Hautb: Clar. cors. triangle

leggerment

cres:
e se bra-va brava zin-ga-rella bra-va zinga-rel-la la la la

cres:
e se bra-va brava zin-ga-rella bra-va zinga-rel-la la la la

cres:
ah! la la la la

cres:
e se bra-va brava zin-ga-rella bra-va zinga-rel-la la la la

cres:
e se bra-va brava zin-ga-rella bra-va zinga-rel-la la la la

cres:

la la la Chi_vuol la zinga _ rel - la 'gra ciosa accorta bel - la Si guoriecco la

la la la Chi_vuol la zinga _ rel - la gra ciosa accorta bel - la Si guoriecco la

la la la Chi_vuol la zinga _ rel - la gra ciosa accorta bel - la Si guoriecco la

la la la Chi_vuol la zinga _ rel - la gra ciosa accorta bel - la Si guoriecco la

la la la Chi_vuol la zinga _ rel - la gra ciosa accorta bel - la Si guoriecco la

Clar:

Quattro legèrment.

qua — Si guoriecco la qua la la la la lala la la ecco la qua ecco la

qua — Si guoriecco la qua la la la la lala la la ecco la qua ecco la

qua — Si guoriecco la qua la la la la lala la la ecco la qua ecco la

qua — Si guoriecco la qua la la la la lala la la ecco la qua ecco la

qua — Si guoriecco la qua la la la la lala la la ecco la qua ecco la

p legèrment.

p

p

p

p

cres.

quà la la la , la lalalala la ecco la quà ecco la quà lala la la lala la
 quà la la la la lalalala la ecco la quà ecco la quà lala la la lala la
 quà la la la la lala la la ecco la quà ecco la quà lala la la lala la
 quà lala la la lala la la ecco la quà ecco la quà lala la la lala la
 quà lala la la lala la la ecco la quà ecco la quà lala la la lala la

cres.

la ecco la quà ecco la quà ecco la quà ecco la quà quà —
 la ecco la quà ecco la quà ecco la quà ecco la quà quà —
 la ecco la quà ecco la quà ecco la quà ecco la quà quà —
 la ecco la quà ecco la quà ecco la quà ecco la quà quà —
 la ecco la quà ecco la quà ecco la quà ecco la quà quà —
 la ecco la quà ecco la quà ecco la quà ecco la quà quà —

plus animé. f
 bravo bra
 bravo bra

- vo, oui c'est charmant, vraiment cet air est ravi- sant, bravo bra- vo, oui c'est char-
 - vo, oui c'est charmant, vraiment cet air est ravi- sant, bravo bra- vo, oui c'est char-
 - mant, vraiment cet air est ravi- sant, bravo bra- vo, oui c'est charmant.
 - mant, vraiment cet air est ravi- sant, bravo bra- vo, oui c'est charmant.

All^o moderato.

DORLIT.

Quant à moi je ne comprends rien — à leur ba- ra- goin i- ta-
 Quant à moi je ne comprends rien — à leur ba- ra- goin i- ta-
 Quant à moi je ne comprends rien — à leur ba- ra- goin i- ta-

Quatuor.
 p

- lien, c'est u- ne mo- de qui m'é- ton- ne, l'on ne voit plus que des ti- res en
 Tutti
 f

O et l'Opéra demain nous donne en guise de ballet un O-ra-to-ri-

- o, pourna part' aime mieux la chanson mi-li-tai-re du grand vain-
clar. cors. bas. quatuor.

-queur de maren-go, ça pour chauffer le popu-lai-re
aux musiciens.

Que l'on m'ac-compagne et presto — que l'on m'ac-compagne et presto

tutti all? franco. (♩ = 104)

All? moderato.

Naguire en cor tout rempli d'arrogance le vieux M^{rs} las qui ne doute de
quatuor. Haut: cela, lassons.

rien s'était promis d'esca_moter la fran_ ce et de l'adjoindre a l'Empire Autri-

f bien rythmé.
-chien, mais de pu_nir une telle jac_tance Nos brav'soldats ont trou've le moy-

ben marcato.

-en, et pour ré_ compenser leur zèl' le p'tit caporal su_b_i - to distribue à chaque ga-
Quatuor.

pp

-melle un poulet à la Marengo Hon_ neur au gé_né - ral sans é-
Cors. tromp: Bas: 6^e C. quatuor.

pp

-gal, sausri_val; pour le p'tit ca po - ral Tremblement gé_né -

ral. Honneur au gé - né - ral sans é - gal, sans ri - val

Hon - neur au gé - né - ral sans é - gal, sans ri - val

Hon - neur au gé - né - ral sans é - gal, sans ri - val

Hon - neur au gé - né - ral sans é - gal, sans ri - val

Hon - neur au gé - né - ral sans é - gal, sans ri - val

-Hon - neur au gé - né - ral sans é - gal, sans ri - val

Tutti.

ff

Pour le p'tit ca - po - ral, Tremblement gé - né - ral

Pour le p'tit ca - po - ral, Tremblement gé - né - ral, pour le p'tit ca - po -

Pour le p'tit ca - po - ral, Tremblement gé - né - ral, pour le p'tit ca - po -

Pour le p'tit ca - po - ral, Tremblement gé - né - ral, pour le p'tit ca - po -

Pour le p'tit ca - po - ral, Tremblement gé - né - ral,

Pour le p'tit ca - po - ral, Tremblement gé - né - ral,

pour le p'tit ca-po-ral, tremblement gé-né-ral. pour le p'tit ca-po-

tremblement gé-né-ral, pour le p'tit ca-po-

tremblement gé-né-ral, pour le p'tit ca-po-

tremblement gé-né-ral, pour le p'tit ca-po-

pour le p'tit ca-po-ral, tremblement gé-né-ral, pour le p'tit ca-po-

pour le p'tit ca-po-ral, tremblement gé-né-ral, pour le p'tit ca-po-

res.

ral tremble-ment gé-né-ral

ral tremble-ment gé-né-ral

ral tremble-ment gé-né-ral

ral tremble-ment gé-né-ral

ral tremble-ment gé-né-ral

ral tremble-ment gé-né-ral

ral tremble-ment gé-né-ral

ff

Or mainte_nant, grace à la paix en

Fran_cé, on va pou_voir ré_duire chaque im_pot, dans le pa_ys regne_ra Pa_bon-
Haut: Cors, bassons.

_ dan_cé, tout ci_toyen mettra pou leau pot, Ouidésor_mais, sans tra_vail sans né-
ben marcato.

_ go_cé, d'ê_tre ren_tier on aura le loi_sir, tous les jours on fera la_noce, on ne songera qu au plai-
Quatuor.

sir, chaque francais au_ra ca_rosse et six laquais pour le ser_vir. Hon_neur augene-
Cros, Hautb.

_ ral sans é_gal sans ri_val, pour le p'tit capo_ral Tremble-

ment gé_né - ral Hon - neur au gé_né - ral sans é - gal sans ri -
 Hon - neur au gé_né - ral sans é - gal sans ri -
 Hon - neur au gé_né - ral sans é - gal sans ri -
 Hon - neur au gé_né - ral sans é - gal sans ri -

ff

val, pour le p'tit ca - po - ral tremblement gé_né - ral,
 val, pour le p'tit ca - po - ral tremblement gé_né - ral pour le p'tit ca -
 val, pour le p'tit ca - po - ral tremblement gé_né - ral pour le p'tit ca -
 val, pour le p'tit ca - po - ral tremblement gé_né - ral pour le p'tit ca -
 val, pour le p'tit ca - po - ral tremblement gé_né - ral
 val, pour le p'tit ca - po - ral tremblement gé_né - ral

Introduction for piano, featuring a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

All^o mod^o metr. 108.
Flute hautb. clar. cors bass. triangle.

Score for Flute, Clarinet, Bass Horn, and Triangle. The music is marked *p* (piano).

pendant cette ritournelle une des musiciennes fait la queue dans le café et s'approche de Joseph qui la repousse brusquement.
en animant peu à peu.

Continuation of the instrumental score, marked *cres.* (crescendo).

JOSEPH

Bass line for Joseph's first line of dialogue.

repoussant la musicienne qui lui tend son plateau. Au diable

Bass line for Pierre Martin's first line of dialogue.

PIERRE MARTIN.

Score for Flute, Clarinet, Bass Horn, and Triangle. The music is marked *pp* (pianissimo).

Cors bass: Chut si - len - ce mo - dè - re ton cour. Quatuor.

Bass line for Joseph's second line of dialogue.

-roux il faut de la pru - den - ce on a les yeux sur nous

Bass line for Pierre Martin's second line of dialogue.

Clar. Bass. De Valen - tin pas denou - Quatuor.

Score for Flute, Clarinet, Bass Horn, and Triangle. The music is marked *f* (forte) and *p* (piano).

...vel - les, sans lui nous ne pouvons a - gir. Ma Sarah je com - prends tes angoisses cru -

All^o con moto.

- el - les quand donc pourrai - je les fi - nir. (un consommateur.) (un autre.)

Garçon un petit verre garçon des domi - Cors, bassous timb:

Quatuor. *cres poco a poco.*

(un autre)

(un autre)

Ou entend sonner midi à

- nos versez moi de la biè - re donnez moi les journaux

la pendule du café tous les consommateurs se lèvent et se préparent à sortir.

Midi, c'est l'heu - re des af - fai - res em - plo - yés et commis al -

CHOEUR.

Midi, c'est l'heu - re des af - fai - res em - plo - yés et commis al -

- lons sans tar - der chacun rega - gnons nos ma - gis - nos mi - nis - te -

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

- res, allons, al - lons, chacun cou - rons.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same eighth-note accompaniment.

Mais à ce soir, pour une autre sé - an - ce, Il faut i -

Mais à ce soir, sur tout de la pru - den - ce, Il faut bien

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same eighth-note accompaniment.

Mais à ce soir, sur tout de la pru - den - ce, Il faut bien

Mais à ce soir, pour une autre sé - an - ce, Il faut i -

Mais à ce soir, pour une autre sé - an - ce, Il faut bien

The fourth system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same eighth-note accompaniment.

ci Nous ré - u - nir, au re - voir donc, au re - voir, du
 - tot Nous ré - u - nir, en no - tre cau - se en notre cau - se, ay -
 - tot Nous ré - u - nir, en no - tre cau - se en notre cau - se, ay -
 - tot Nous ré - u - nir, en no - tre cau - se en notre cau - se, ay -
 - ci Nous ré - u - nir, à ce soir donc, au re - voir, se du
 - ci Nous ré - u - nir, à ce soir donc, au re - voir, du

plai - sir l'es - pé - ran - ce, de tout en - nui Sau - ra nous ga - ran -
 - ons bonne es - pé - ran - ce, tout nous le dit, Nous devons ré - us -
 - ons bonne es - pé - ran - ce, tout nous le dit, Nous devons ré - us -
 - ons bonne es - pé - ran - ce, tout nous le dit, Nous devons ré - us -
 plai - sir l'es - pé - ran - ce, de tout en - nui Sau - ra nous ga - ran -
 plai - sir l'es - pé - ran - ce, de tout en - nui Sau - ra nous ga - ran -

tir de tout en - nui de tout en - nui sau - ra nous ga - ran - tir, de tout en
 sir tout nous le dit tout nous le dit nous de - vons ré - us - sir, tout nous le
 sir tout nous le dit tout nous le dit nous de - vons ré - us - sir, tout nous le
 sir tout nous le dit tout nous le dit nous de - vons ré - us - sir, tout nous le
 tir de tout en - nui de tout en - nui sau - ra nous ga - ran - tir, de tout en -
 tir de tout en - nui de tout en - nui sau - ra nous ga - ran - tir, de tout en -
 Cors.

nui, de tout en - nui, sau - ra nous ga - ran - tir; allons al - lons, il faut par -
 dit tout nous le dit, nous de - vons ré - us - sir. allons al - lons il faut a -
 dit tout nous le dit, nous de - vons ré - us - sir. allons al - lons il faut a -
 dit tout nous le dit nous de - vons ré - us - sir. allons al - lons il faut a -
 nui de tout en - nui sau - ra nous ga - ran - tir. allons al - lons il faut par -
 nui de tout en - nui sau - ra nous ga - ran - tir. allons al - lons il faut par -

tir, il faut par - tir.
il faut a - gir.
il faut a - gir.
tir il faut par - tir.
tir il faut par - tir.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The second system consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The lyrics are written below the vocal staves.

Flutes,
Hautbois
Clar en Ut
Cors en Ut et en Sol
Trompettes en Ut
Trombones
Bassons
Timballes en Ré
Quatuor

N.º 2.

DUO TRIO ET CHOEUR.

Le Réservoir du Café.

Mod^{to} sostenuto. (Metr. 92)

MARIELE

DORLITON

ELOI.

PIANO.

Clar. Cors. Bass.
Quatuor.

Dolce con eleganza.

DORLITON.

Quoi c'est vous blanche nay
Quatuor.

a - de de la but - te des mou - lins! venez vous d'un cœur ma - la - de, adou -

MARIELE.

Doi - ton l'è - tre mau -

cir les noirs chagrins, a - doucir les noirs cha - grins.

sa - de que je vois tous les ma - tins me sa - lu - ant d'une œil - la - de qui fait

clar. cors.

ri - re les voi - sins, qui fait ri - re les voi - sins;

a piacere.

quoi c'est vous blanche nay -

Fl. clar.

Dor - liton l'è - tre maus sa - de que je vois tous les ma - tins me sa luant d'une œil -

a - de de la butte des mou - lins de la but te des mou - lins? ve - nez

Hautb.

la de qui fait ri - re les voi - sins, me sa - lu - ant d'une œil - la de qui fait ri - re les voi -

vous d'un cœur ma - la - de, a - dou - cir les noirs cha -

sins, Doi-t-on lè tre maussa de que je vois tous les ma-

grius qu'oi c'est vous blanchenaya - de de la butte des moulins de la butte des mou-

Bault

tins, me sa-lu-ant d'une ceil - la - de qui fait ri-re les voi - sins me sa lu ant d'une ceil -

lins. ve - - nez vous d'un cœur ma - la - de, a - dou -

la de qui fait ri-re les voi-sins, me sa-lu-ant d'une ceil - la - de

3
cir les noirs chagrins venez vous d'un cœur ma - la - de

Clar.

rall:

All^o (metr. 126)
animé

qui fait vi-re les voi - sins les voi-sins, la prati - que m'ap-

adoucir les noirs chagrins les noirs chagrins, vous me fuy-ez

pel - le non, je dois la servir.

la pratique attendra n'aurez vous pas pitié de moi cru-

quoi vous vou -

elle en me voyant bru - ler d'un feu qui fait mou - rir ?

p cres.

lez c'est vrai ma foi, vous sen - tez le rous -

ah! je suis bien a plain dre

mf *cres.* *mf*

All^o con spirito (Metr. # 112)

si eh! vite il faut pour vous é - teindre un bon sceau d'eau

(à part.) *légèrment*

non non mer - ci en -

All^o con spirito (Metr. # 112)

f

Fl. Clar. Cors.

vain el - le plai - san - te je se - rai sou vainqueur d'as saut, oui je m'en

8^{va} basso

légèrement.

la flamme dé - plai - san - te d'un pareil

vain te j'em - por - terai son cœur . en vain elle plai - san - te je se - rai

8^{va} basso

suivre

séducteur n'a rien vraiment qui ten - te de lui donner son cœur . la flamme dé - plai -

sou vainqueur . d'as saut, oui je m'en van - te j'em - por - terai son cœur . en - vain el - le plai -

stringando.

stringando. *cres.*

san - te d'un pa - reil sé - duc - teur n'a rien vraiment qui ten - te de lui donner son

san - te je se - rai son vain - queur d'as saut, oui je m'en van - te j'em - por - terai son

f *tutti.*

coeur, la flamme de-plai-san-te d'un pa-reil sé-duc-teur na
 coeur en-vain el-le plai-san-te je se-raison vain-queur d'as-

p cres. *f tutti*

All^o mod^o metr. 120

rien vraiment qui tente de lui donner son coeur,
 saut, oui je m'en van-te j'emporte-rai son coeur, considérez-pourtant ma

1^{er} Viol.
 Quatuor. *Dolèrément*

chè-re qui sort bril-lant vous attend, a-vec moi l'é-pou-sé d'un fonchou-

Bauh. Clar. Bass.

moins vite.
 douce spres.
 je ne suis pas ambi-ti-
 nai-re voit tout o-béir à sa voix.

moins vite.
 Clar. *rall suitez.*
p Quatuor.

se, ne vous en dé-plai-se, je crois que je serai bien plus heu-ren-se en é-pou-

sant mon bon E-loi, ou je serai bien plus heu-ren-se en é-pou-sant mon bon E-

sf suivez

All^o

loi

E-loi? vrai-ment ma chè-re! vous prépa-rez un ai-ma-ble ave-

All^o

la fa-tigue avec lui me semblera lé-gè-re.

-rir tandis que moi je veux vous é-ta

blir dans un café splen - di - de où vous ferez pa - lir : la bel - le li - mo - na

f

f tutti.

tutti. All.^o moderato. (♩ = 56)

diè - - - re; vous aurez des den - tel - les;

suivez.

p quatuor.

des fleurs et des ru - bans, les robes les plus bel - les, mê - me des di - a -

mans; trônant com - me une rei - ne, dans un brillant comptoir, vous serez sou - ve -

poco rall.

quoi j'aurai des den - tel - les, des fleurs et des ru -

rall a piacere.

rai - ne de six à dix du soir

atempo.

bans, les robes les plus bel-les, même des di-a-mants, trônant com-me une

rei-ne de six à dix du soir, je serai sou-ve-rai-ne de six à dix du

animez.
soir, quoi j'aurai des den-tel-les, des fleurs et des rubans les robes les plus

animez.
Flûte, Haut. Clar. Cors, Bassons.

des fleurs et des rubans

bel-les mè-me des dia-mants trônant comme une rei-ne dans un brillant coup

mè-me des dia-mants trônant comme une rei-ne dans un brillant coup

Flûte.

cres.

poco rall.

toir, je se-rai sou-ve-rai - ne de six à dix du soir

poco rall.

toir, vous se-rez sou-ve-rai - ne de six à dix du soir

rf

poco rall.

a tempo.

trô-nant comme me-rei-ne, dans un brillant comp-toir. je se-rai sou-ve-

trô-nant comme me-rei-ne, dans un brillant comp-toir. vous se-rez sou-ve-

a tempo.

ppp.

sf

f rall. All^o Mod^o Met. (♩ = 120)

raîne de six à dix du soir, ah j'en con-

f rall.

raîne de six à dix du soir que dites vous d'un sort sembla-ble

f

quator.

viens cors bas, c'est admi-ra-ble mais hé-las! mais hé-las, tout ce-

la ne me ten-te pas je ne suis pas am-bi-tu- en-se
 clap.

poco rall. suivez.

ne vous en de-plai-se, je crois que je serai bien plus heu-reux en é-pou-
 sant mon bon E-loi

oui je se-rai bien plus heu-reux en é-pou-sant mon bon E-
 loi

ritard. suivez.

atout jamais il a ma foi

All^o spiritoso.

Et le diable empor-te Eloi

*All^o En vain et-le plai-
 tutti. legerement.*

san-te je se-rai son vain queur das-saut oui je n'en van-te j'empor-te-rai son

la flamme dé-plai-san-te d'un pareil séduc-teur n'a rien vrai-ment qui
 cœur en vain elle plai-san-te je serai son vain-queur d'assaut ou je m'en

leggerement.

ten-te de lui don-ner son cœur, la flamme dé-plai-san-te d'un pa-reil sé-duc
 van-te j'emporterai son cœur en-vain el-le plai-san-te je se-rai son vain-

p cresc. stringendo, cresc.

teur n'a rien vrai-ment qui ten-te de lui don-ner son cœur la flam-me dé-plai
 queur d'as-saut ou je m'en van-te j'empor-te rai son cœur en vain el-le plai-

f tutti. p cresc.

san-te d'un pareil sé-duc-teur n'a rien vrai-ment qui ten-te de lui don-ner son
 san-te je se-rai son vain-queur d'assaut ou je m'en van-te j'empor-te rai son

f tutti.

coeur, n'a rien vraiment qui ten-te de lui don - ner son
 coeur, d'as - saut oui je m'en van - te j'empor - te - rai son

(en fureur.) *All.^o mod.^o (Met. ♩ = 126)*
 coeur. Ma - la - - - droit. **ELOI.**
 coeur Eloi parait en jettant de l'eau dans les jambes de Dorchton) au

All.^o

feu desque l'on cri - e j'ac - coms sans me fai - re pri - er et pour éteindre l'incen
p *tr* viol: *ff*

DORLITON.
 j'ai me fort - la plaisante ri - e mais ri - ra
 di - e j-fais of - fi - ce de pou - pier
 quator.
p

ritard All^o met. (♩ = 126.)

bien qui ri-ra le der-nier ah vrai-ment j'en-ra-ge, je te puni-rai

et d'un tel ou-tra-ge je me veng-rai

vois com-me il en-
ELOI.

vois com-me il en-
Flote. *pp*

voix légèrement *pp*

ra-ge mais bon gré mal-gré no-tre ma-ri-a-ge se-ra cé-lé-

ra-ge mais bon gré mal-gré no-tre ma-ri-a-ge se-ra cé-lé-

bré, vois comme il en-ra-ge, mais bon gré mal-gré,

ah vrai-ment j'en-ra-ge je te puni-rai

bré, se-ra cé-lé-bré vois comme il en-ra-ge mais bon gré mal-gré

Flu. Clar.

no-tre ma-ri - a - ge sera cé - lé - bré, oui no-tre ma - ri - a - ge se
 Creso.
 Creso.
 Creso.
 Creso.
 Creso.

ouï d'un tel ou - tra - ge je te pu - ni - rai, oui d'un tel ou - tra - ge
 Creso.
 Creso.
 Creso.
 Creso.
 Creso.

no-tre ma-ri - a - ge sa - ra cé - lé - bré no-tre ma-ri - a - ge

ra cé - lé - bré, oui no-tre ma - ri - a - ge se - ra cé - lé - bré,
 Creso.
 Creso.
 Creso.
 Creso.

je te pu - ni - rai, oui d'un tel ou - tra - ge je te pu - ni - rai, va, est en
 Creso.
 Creso.
 Creso.
 Creso.

se - ra cé - lé - bré no-tre ma-ri - a - ge se - ra cé - lé - bré

vain que tu chan - tes vic - toi - re tu ne seras pas son é - poux
 Creso.
 Creso.

ELOI.
 allons donc

8 clar., cors, bass.

p quatuor.

ah tu peux'en croire le pé-re Brichard entre nous nedonnera jamais sa

fille ammi-sé-ra-ble porteur d'eau qui sans argent et sans fami-le n'a pas même un che-
tutti.

val pour tirer son ton-neau vas tu n'as pas le
nous aurons un che-val

Allo
sou-
ritard:
c'est par mon Dieu que faire ah j'en deviendrai fou ah vraiment j'en-ra-ge
suivrez.

hi-en que pré-le - ré, quoi mon ma-ri - a - ge se-rait dif-fé - ré.

MAR
ah je perds cou-ra - ge d'a bord j'en-mour -rai si mon ma-ri - a - ge

DORL
a ton tour en - ra - ge, car bon gré mal - gré, oui bien tot je ga - ge

dolce legerement

cres.
se-rait dif. fé - ré, ah! je perds cou - ra - ge

cres
je l'épon - se - rai, je l'é - pon - se - rai, a ton tour en - ra - ge,

ah vrai - ment j'en - ra - ge

d'a bord j'en-mour -rai si mon ma-ri - a - ge se-voit dif - fé - ré,

car bon gré mal - gré oui bien tot je ga - ge je l'épon - se - rai,

bien que pré-le - ré quoi mon ma-ri - a - ge se - rait dif - fé - ré

cres

si mon ma-ri - a - ge se voit dif - fé - ré si mon ma-ri - a - ge se -
 oui bientôt je ga - ge je l'épon - se - rai, oui bientôt je ga - ge
 quoi mon ma-ri - a - ge serait dif - fé - ré quoi mon ma-ri - a - ge se -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the first vocal staff.

voit dif - fé - ré, si mon ma-ri - a - ge se voit dif - fé -
 je l'épon - se - rai oui bien - tôt je ga - ge je l'épon - se -
 rait dif - fé - ré, si mon ma-ri - a - ge se voit dif - fé -

tutti

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. It includes the dynamic marking *f* and the instruction *tutti* below the piano part. The vocal lines show some melisma with long horizontal lines. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ré.
 - rai.
 - ré.

The third system shows the vocal staves with the words "- ré.", "- rai.", and "- ré." indicating melisma. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

All^o con mod^o (Met ♩ = 184)

(on entend du bruit au dehors.)

DORLO:
mais quel tu-
clat, bassons.

quatuor.

MAR:
u - ne voi - tu - re qui, la bas, vient de se bri-
mul - ter.

DORL:
ser et

ELOI.
je cours ai - der dans cet - te con - jonc - tu - re

temb.

f tutti.

trcs.

moi je cours ver - ba - li - ser.

ff

Récit.

grand Dieu quel ac - ci - dent! tout ce bruit m'é-pou-

p

van - te, mais que vois - je là - bas! cet te fem - me trem - blan - te qu'on a - mè - ne en ces

cresc. *p* *rall.*

lieux mon cœur l'a re - con - nu, c'est - le, c'est Sa - rah, oui c'est ma sœur de

cres *f*

All^o (Met ♩ = 116.)

lait Cors. bassons. timb. d.

pp *cres.*

clar.

cres molto.

Mod^{lo} Met (♩ = 84.)
dolce.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The time signature is 2/4. The tempo is Mod^{lo} Met (♩ = 84.) and the mood is dolce. The lyrics are: dou - ce - douce.

Instrumental staves for flute, hautbois, clarinet, and cor. The tempo is Moderato. The lyrics are: dou - ce - un peu moins vite. The instruments are: flûte, hautb., clar., cors. The dynamic markings are *f* and *p*. The word "quatuor." is written below the staves.

Vocal staves with lyrics: ment len - te - ment i - ci qu'on la de - po - ment len - te - ment i - ci qu'on la de - po - ment len - te - ment i - ci qu'on la de - po - ment len - te - ment i - ci qu'on la de - po - . Dynamic markings include *cres.* and *rf*.

Piano accompaniment staves corresponding to the vocal parts above. Dynamic markings include *rf*.

se, la fra - yeur seu leest cau - se de son é -

se, la fra - yeur seu leest cau - se de son é -

se, la fra - yeur seu leest cau - se de son é -

se, la fra - yeur seu leest cau - se de son é -

se, la fra - yeur seu leest cau - se de son é -

va - nou - is - se - ment dou - ce - ment len - te -

va - nou - is - se - ment dou - ce - ment len - te -

va - nou - is - se - ment dou - ce - ment len - te -

va - nou - is - se - ment dou - ce - ment len - te -

va - nou - is - se - ment dou - ce - ment len - te -

ment i - ci qu'on la dé - po - - se la fra -

ment i - ci qu'on la dé - po - - se la fra -

ment i - ci qu'on la dé - po - - se la fra -

ment i - ci qu'on la dé - po - - se la fra -

ment i - ci qu'on la dé - po - - se la fra -

yeur sen - le est cau - se de son é - va - nou - is - - se -

yeur sen - le est cau - se de son é - va - nou - is - - se -

yeur sen - le est cau - se de son é - va - nou - is - - se -

yeur sen - le est cau - se de son é - va - nou - is - - se -

yeur sen - le est cau - se de son é - va - nou - is - - se -

ment la fra - yeur seule est cau - se de son é - va - nou -

ment la fra - yeur seule est cau - se de son é - va - nou -

ment la fra - yeur seule est cau - se de son é - va - nou -

ment la fra - yeur seule est cau - se de son é - va - nou -

ment la fra - yeur seule est cau - se de son é - va - nou -

et-le n'est pas bles - sée, ah je res - pi - re, mes bons a -

mais non

is - se - ment .

is - se - ment .

is - se - ment .

is - se - ment .

is - se - ment .

is - se - ment .

is - se - ment .

All.^o moderato.

quatre cors, bassons.

mis, de grace éloi-gnez vous, à lui don-ner mes sous seu - le je peux suf-

fi - - re, toi cher É-loi je t'en con -
 elle a rai - son é - loi-gnons nous
 elle a rai - son é - loi-gnons nous
 elle a rai - son é - loi-gnons nous
 elle a rai - son é - loi-gnons nous
 elle a rai - son é - loi-gnons nous

ju - re fais avancer une voi - tu - re, o - bé - is sans demander pour
 dis moi?

quou dou - ce - ment, len - te -

quou dou - ce - ment, len - te -

quou dou - ce - ment, len - te -

quou dou - ce - ment, len - te -

quou dou - ce - ment, len - te -

quou dou - ce - ment, len - te -

ment sant bruitga-gnons la por - - te, laissons la

ment sant bruitga-gnons la por - - te, laissons la

ment sant bruitga-gnons la por - - te laissons la

ment sant bruitga-gnons la por - - te, laissons la

ment sant bruitga-gnons la por - - te, laissons la

quél-le sor-te de son é - va - nou - is - se - ment , dou - ce -

quél-le sor-te de son é - va - nou - is - se - ment , dou - ce

quél-le sor-té de son é - va - nou - is - se - ment , dou - ce

quél-le sor-te de son é - va - nou - is - se - ment , dou - ce

quél-le sor-te de son é - va - nou - is - se - ment , dou - ce -

ment len - te - ment sans bruit ga - gnons la por - -

ment len - te - ment sans bruit ga - gnons la por - -

ment len - te - ment sans bruit ga - gnons la por - -

ment len - te - ment sans bruit ga - gnons la por - -

ment len - te - ment sans bruit ga - gnons la por - -

te lais - sons la quel - le sor - te de son é -

te lais - sons la quel - le sor - te de son é -

te lais - sons la quel - le sor - te de son é -

te lais - sons la quel - le sor - te de son é -

te lais - sons la quel - le sor - te de son é -

va - nou - is - se - ment lais - sons la quel - le

va - nou - is - se - ment lais - sons la quel - le

va - nou - is - se - ment lais - sons la quel - le

va - nou - is - se - ment lais - sons la quel - le

va - nou - is - se - ment lais - sons la quel - le

sor - - - te de son é - va - nou - is - se - ment
 sor - - - te de son é - va - nou - is - se - ment
 sor - - - te de son é - va - nou - is - se - ment
 sor - - - te de son é - va - nou - is - se - ment
 sor - - - te de son é - va - nou - is - se - ment
 sor - - - te de son é - va - nou - is - se - ment *a tempo.*

cres.
p *arco rall.*

This system consists of five staves (two vocal staves and three piano staves) containing rests for the duration of the piece.

pp

morendo

N^o 3.
ROMANCE.

UN AMOUR DE PETIT FEMME COMME ÇA

Flûtes
Hautb.
Clarinettes en La
Cors en Si.
Bassons.
Quatuor.

Mod. (Met. ♩ = 76.)

1^{er} COUPLET.

ELOI. 2^e COUPLET.

Dés'en

flûte, clar. Pour nos

Piano.

hautb. solo. cors. solo. flûte, clar. Pour nos

p

fan - ces sans m'en de - fen - dre, moi je l'ai - mais com - me tu ne
coeurs jamais de l'en - vi - e le poi - son n'est a re - dou -

pers violons.

sœur bien - tôt un sen - timent plus ten - dre; un
ter il est pour charmer no - tre vi - e un

en animant un peu
jour, s'éveil - la dans mon cœur, mais tu n'as rien, dis - lui son
bien qu'on ne peut nous o - ter une fois en - très en me -

Clar. *x*

- pè - re, rien en mé - na - ge, c'est - bien peu, pour nous sau -
 - na - ge je veux, grâce au ciel, tous les ans, voir re -

eres.
 - ver de la mi - se - re n'avons nous pas nos bras et
 - vi - vre sa douce i - ma - ge dans de jo - lis portraits vi -

vous

eres. Dieu, n'avons nous pas nos bras et Dieu ah! *dol. espress.* n'effrayez pas notre ten -
 - vants, dans de jo - lis portraits vivants, n'effrayez pas notre ten -
 Hautb. Cl. Cors.

Quatuor

- dres - se, en nous parlant de pauvre - té
 - dres - se en nous parlant de pauvre - té *Fl.*

nous avons pour notre ri-ches - se, tra-vail, amour et pro-bi-

nous avons pour notre ri-ches - se, fa-mille, amour et pro-bi-

MAR. *p* *dol. espress.*
N'ef-frayez pas notre ten-

SAR.
Ah! n'effrayons pas leur ten-

-té, tra-vail, a-mour et pro-bi-té.

-té, tra-vail, a-mour et pro-bi-té.

TUTTI
Suivez.

M. -dres - se, en nous par-lant de pau-vre-

S. -dres - se, en leur par-lant de pau-vre-

n'ef-fra-yez pas no-tre ten-dres - se,

n'ef-fra-yez pas no-tre ten-dres - se,

té nous avons pour no_tre ri-
 té ils ont i - et pour leur ri-
 en nous par - lant de pau - vre - té
 en nous par - lant de pau - vre - té

- ches - se, 2^e C! fa - mille travail amour et pro - bi - té, travail a -
 - ches - se, 2^e C! famille travail amour et pro - bi - té, travail a -
 nous avons pour notre ri - ches - se amour et pro - bi - té travail a -
 nous avons pour notre ri - ches - se amour et pro - bi - té (famille a -

mour et pro - bi - té.
 mour et pro - bi - té.
 mour et pro - bi - té.
 - mour et pro - bi - té.

Suivez. 1^e 2^e

Flûtes,
Hautb.
Cl. en UT.
Cors en MI ♯.
Cors en SOL.
Tromp. en MI ♯.
Tromb.
Bassons.
Timb. en MI ♯.
Quatuor.

N^o 4.

TRIO.

Les traces de ma chère Sarah

All^o con moto. (126 = ♩)

ROGER.

JOSEPH.

Pierre MARTIN.

PIANO.

Cl. Bassons. Quatuor.

Fl. Hautb. Cors.

f bien marqué

R.

J.

Une affai - re m'ap - pel - le

Où courez-vous? Fl. Hautb. Cors. Bassons.

Cl. Quatuor.

Une seule affaire aujour - d'hui doit ré - cla - mer tout no - tre

R.

J.

de ne yeux

zè - le, cel - le qui nous rassemble i - ci

es.

f

R. plus perdre mon a - ve - nir dans ces complots que maintenant j'ab-

R. - ju - re. Y pensez -

M. Eh! quoi! voulez-vous nous tra - hir!...

Cl. Bassons.

Quatuor.

R. - vous? ce doute est une in - ju - re, Di - ci je par - ti -

J. Que veux-tu faire a - lors?

eres, molto.

R. rai (Avec ironie)

J. En ef - fet le mo - ment me semble bien choi -

M. Quand le danger s'ap - pre - te?...

TUTTI.

f sec.

Cl. Cors. Bassons.

p

J. *si, l'homme prudent craint de risquer sa tête - te maison ser-*

R. *Mon serment!*

J. *- ment, Pour le te - nir, manques tu de cou-*

P.M. *Il ten - ga - ge*

R. *Que di - tes - vous? (bis à Pierre Martin)*

J. *- ra - ge? Ami, si - len - ce, sa for - tune nous*

J. *rend pré - cieux son ap - pui; mais main - te - nant puis - qu'il hé - site ain -*

J. *moins vite.*
 - si, ré-vè-ler notre plan serait une impru - den - ce, mais mainte-
f *p* *moins vite.*

J. *rall.*
 - nant, puisqu'il hésite ain - si, ré-vè-ler notre plan serait une impru -

R. *All^o franco. (♩=120)*
energico et bien rythmé.
 Dois-je en - cor les en - ten - dre, dans un pareil mo -

J.

Cors Tromb-Bassons
All^o franco.

R. - ment? ah! je sais les compren - dre, j'ab - ju - re mon ser -

R. *rall a piacere*
 - ment, ah! je sais les com - pren - dre, j'ab - ju - re mon ser -
TUTTI
eres. *sf* *f* *Suivez.*

ment.

il faut, sans plus at - ten - dre, a -

Hautb. il faut sans plus at -

agir a droi - te - ment, nous saurons le sur -

- ten - dre, a - gir a droi - te - ment,

eres. Ah je sais les com -

- pren - dre, il tien - dra son serment, nous saurons le sur -

nous saurons le sur - prendre, il tien - dra son serment, nous saurons le sur -

TUTTI eres.

- pren - dre, j'ab - ju - re mon serment, j'ab - ju - re mon serment.

- pren - dre, il tien - dra son ser - ment, il tien - dra son serment.

- pren - dre, il tien - dra son ser - ment, il tien - dra son serment.

f

H. *f* dois-je encor les en - ten - - dre, dans un pa-reil mo -

J. *f* il faut sans plus at - ten - - dre, a - gir a droi - te -

P.M. *f* il faut sans plus at - ten - - dre, a - gir a droi - te -

H. - ment. ah! je sais les com - pren - dre!

J. - ment; nous saurons le sur - pren - dre,

P.M. - ment; nous saurons le sur - pren - dre,

cres.

H. j'ab - ju - re mon ser - ment, ah! je sais les com -

J. il tiendra son ser - ment, nous saurons le sur -

P.M. il tiendra son ser - ment, nous saurons le sur -

cres.

ritard.

R. - pren - dre, j'ab - ju - remon ser - ment.

J. - pren - dre, il tiendra son ser - ment, il faut, je le vois

P.M. - pren - dre, il tiendra son ser - ment.

suivez. *ff* *p* Quatuor.

J. bien; qu'ici je te ras - sure, à nos projets en - cor tu peux t'assu -

Flûte: Hautb:

p *es.*

J. - er, car ils n'ont rien, non rien je te le - ju - re, que ne doi - ve t'é - di - fi -

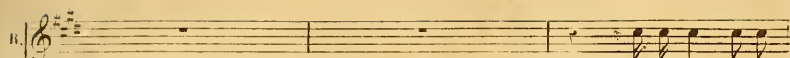
f *p* Quatuor. *es.*


J. - er

P.M. Plus de complots dont le mot seul s'ir - ri - te


Hautb: B¹:

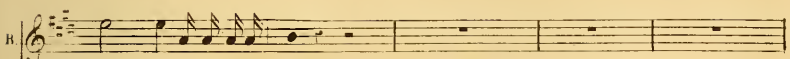
Quatuor.


B.  - - - - -

J.  - - - - -

Un proscri_t à sau -
toi, c'est d'un pros_crit, pour proté_ger la fui_te.

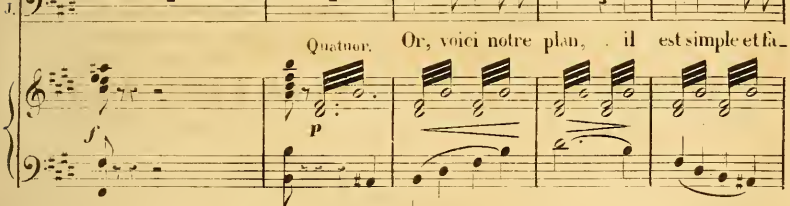


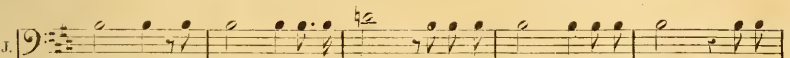
B.  - - - - -

J.  - - - - -

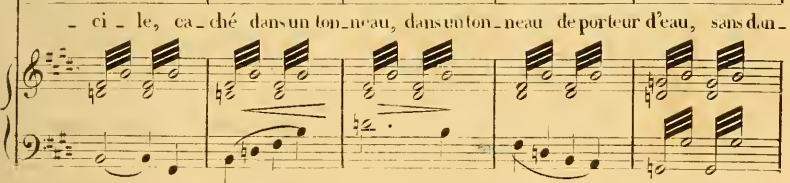
- ver!.. adisposez de moi,


Quatuor. Or, voici notre plan, il est simple et fa -




J.  - - - - -

- ci - le, ca_ché dans un ton_neau, dans un ton_neau de porteur d'eau, sans dan -




B.  - - - - -

J.  - - - - -

- ger, il ga_gue l'a - si - le que pour lui nous avons choi - si

Clar. Cors. B^{is}



I. *quoi puis-je aider en ce - ci?*
 J. *animé*
 Enté chargeant de faire em - plet - te de ce ton -
 (avec résolution)
 Mes - a -
 - neau, merveil - leu - se ca - chet - te, néces - saire à notre des - sein.
 Timb: *pp* Timb: *pp*
 R. *mis, vous l'aurez de - main.* *il faut tout entre - pren - dre*
 Cors, Tromb: B⁷
 dans un pa - reil mo - ment. ah! je sais vous compren - dre,
 R. *Je tiendrai mon ser - ment.* ah! je sais vous com - pren - dre, comp -
 TUTTI
 Cors, Tromb: B⁷

ritard.

R. - tez sur mon ser - ment,

J. Il fallait sans at - ten - dre, a -

M. Il fallait sans at -

f *snivez* *p*

R. - gir adroi - te - ment; il s'est laissé sur - pren - dre,

J. - ten - dre, a gir adroi - te - ment, il s'est laissé sur -

M. *Clar.* *es.*

R. Ah je sais les com - pren - dre, je tiendrai mon ser -

J. Il tiendra son ser - ment, il s'est laissé sur - prendre, il tiendra son ser -

M. - prendre il tiendra son ser - ment, il s'est laissé sur - prendre, il tiendra son ser -

TUTTI.

es.

R. *f*
 - ment, je tiendrai mon ser - ment, il faut tout entre - pren - dre

J.
 - ment, il tiendra son ser - ment, il fallait sans at - ten - dre, a -

PM.
 - ment, il tiendra son ser - ment, il fallait sans at - ten - dre, a -

R.
 dans un pareil mo - - ment. ah! je sais vous com - pren - dre,

J.
 - gir adroite - ment. il s'est laissé sur - pren - dre,

PM.
 - gir adroite - ment. il s'est laissé sur - pren - dre,

R.
 je tiendrai mon ser - ment. ah! je sais vous com - pren - dre comp -

J.
 il tiendra son ser - ment. il s'est laissé sur - pren - dre,

PM.
 il tiendra son ser - ment. il s'est laissé sur - pren - dre,

crés

stringendo. *p* cres molto.

B. - tez sur mon ser - ment, il faut tout en - tre - pren - dre dans un pareil mo -

J. il tiendra son ser - ment, il fal - luit sans at - ten - dre, a - gir adroi - te -

P.M. il tiendra son ser - ment, il fal - luit sans at - ten - dre, a - gir adroi - te.

TUTTI

suivez. *p* stringendo, cres molto.

B. - ment, ah! je sais vous com - pren - dre, je tien - drai mon ser -

J. - ment, il s'est laissé sur - prendre, il tiendra son ser -

P.M. - ment, il s'est laissé sur - prendre, il tiendra son ser -

ff

B. - ment. il faut tout en - tre - pren - dre dans un pareil mo -

J. - ment. il fal - luit sans at - ten - dre, a - gir adroi - te -

P.M. - ment. il fal - luit sans at - ten - dre, a - gir adroi - te -

p cres molto.

R. *f*
- ment. ah je sais vous com- pren - dre, comptez sur mon ser-

J. *f*
- ment. il s'est laissé sur - prendre, il tiendra son ser-

PM. *f*
- ment. il s'est laissé sur - prendre, il tiendra son ser-

ff

R. - ment. comp - tez sur mon ser - ment.

J. - ment. il tien - dra son ser - ment.

PM. - ment. il tien - dra son ser - ment.

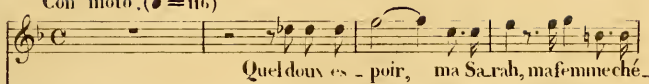
Flûtes.
Hautb.
Clar en UT.
Cors en FA.
Cors en UT.
Tromp: en FA.
Tromb:
Bassons:
Timb: en FA.
G. C. et Cymb:
Quatuor:

N^o 5.

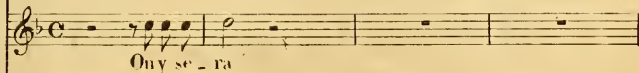
QUATUOR FINAL.

Con moto. ($\text{♩} = 116$)

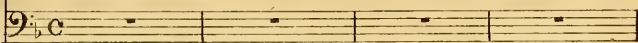
ROGER.



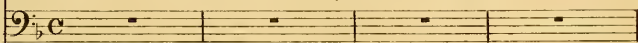
ÉI OI.



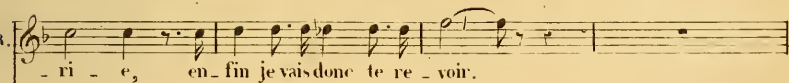
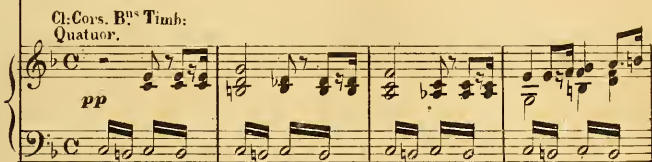
JOSEPH.



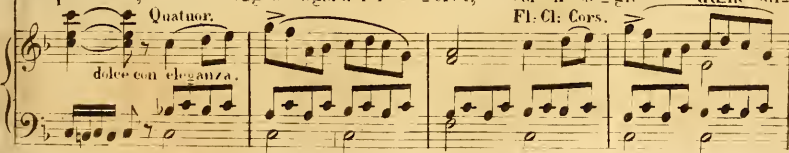
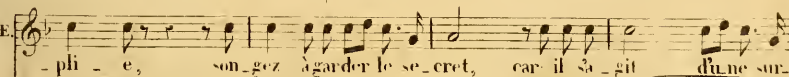
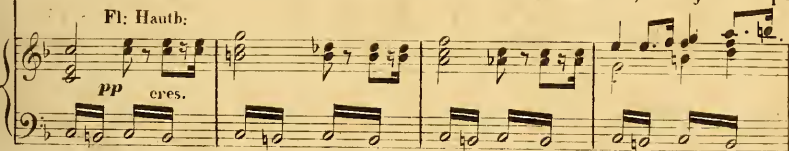
PIERRE MARTIN.



PIANO.



Fl: Hautb:



E. - pri - se.

J. Sois tran - quille, on sera dis - cret. Tout va bien pour notre entre -

Hautb. Bassons *pp* Fl. Cl. *poco rall.*

ROG: *sotto voce.* En toi jès - pé - re, Dieu tu - té - lai - re, car ma pri -

E. *sotto voce.* La bonne af - fai - re, mais le mys - tè - re, est né ces -

J. *sotto voce.* - pri - se. Dans cette af - fai - re, oui le mys - tè - re, est né ces -

P. MAR: *sotto voce.* Dans cette af - fai - re, oui le mys - tè - re, est né ces -

Cors. Bassons. Quatuor.

R. *mf* - è - re doit fat - ten - drir. à ma ten - dresse, rends ma mai - tres - se, et ma tri -

E. *mf* - sai - re pour ré - us - sir. plus de tris - tes - se, jour d'al - lé - gres - se, à ma mai -

I. *mf* - sai - re pour ré - us - sir. plus de fai - blesse, le temps nous presse, avec vi -

PM. *mf* - sai - re pour ré - us - sir. plus de fai - blesse, le temps nous presse, avec vi -

mf *tr* *eres*

R. *mf*
 -tes se soudain va fuir. à ma ten_dres_se, rends ma maîtresse et ma tris-

E. *mf*
 -tesse je vais mu_nir. plus de tris_tes_se, jour d'al_légresse, à ma maî-

J. *mf*
 -tesse il faut a_gir. plus de fai_bles_se, le temps nous presse avec vi-

P.M. *mf*
 -tesse il faut a_gir. plus de faibles_se le temps nous pres_se a_avec vi-

R. *f*
 -tes se soudain va fuir. à ma ten_dres_se rends ma maî-

E. *f*
 -tres_se, je vais mu_nir. plus de tris_tes_se jour d'al_lé-

J. *f*
 -tesse, il faut a_gir. plus de fai_bles_se, le temps nous

P.M. *f*
 -tesse, il faut a_gir plus de faibles_se, le temps nous pres_

R. *f*
 -tesse et ma tris_tes_se soudain va fuir. et ma tris_tes_se soudain va

E. *f*
 -gresse, à ma maî_tres_se, je vais mu_nir, à ma maîtresse je vais mûnir.

J. *f*
 presse, a_avec vi_tesse il faut a_gir. avec vi_tes_se il faut a_

P.M. *f*
 -se, a_avec vi_tesse il faut a_gir. avec vi_tes_se il faut a_

Animez beaucoup.

(bas à Pierre Martin et à Joseph.)

es. *ff*

R. fuir et ma tris_ se sou_ dain va fuir, N'oublions

E. a ma maîtresse je vais m'u_nir.

J. _ gir, avec vi_ les_ se il faut a_ gir.

P.M. gir, avec vi_ les_ se il faut a_ gir.

es. *ff*

TUTTI.

ROG.

R. pas, quand viendra le moment, pour é_ vi_ ter tou_ te mé_ pri_ se, notre

pp Quatuor:

R. si_ gne de rallie_ ment.

JOS.

Cl. Cors. Bassons. Pour le succès de l'entre_ pri_ se tout est pré_

JOS.

J. _ vu que chacun au ja_ bot porte une épingle noire à celle_ ci pa_

Cl. Bassons.

es.

J. *reille* et l'on pour - ra de la sor - te à mer - veil - le s'en -

J. *ten - dre sans dire un seul mot* mais si - lence et pru - den - ce

P. MAR. *Si -*

Cl. Cors, Bassons, *Si -*

ROG. *C'est enten - du,* nous y se -

EL. *A demain donc,* ny manquez pas,

JOS. *C'est entendu,* nous y se -

P. MAR. *lence et pru - den - ce,* *C'est entendu,* nous y se -

Fl. Hautb. *pp cres.*

cres. molto,

R. *-rons,* c'est con - ve - nu, à de - main donc, c'est en - ten -

E. *c'est en - ten - du,* à de - main donc, c'est en - ten -

J. *-rons,* c'est con - ve - nu, à de - main donc, c'est en - ten -

P. MAR. *-rons,* c'est con - ve - nu, à de - main donc, c'est en - ten -

cres. molto

R. *p* - du, c'est en-tendu, c'est con-ve-nu, en toi jés-pe-re, Dieu tu té-

E. *p* - du, c'est en-tendu, c'est con-ve-nu, la bonne af-fai-re, mais le mys-

J. *p* - du, c'est en-tendu, c'est con-ve-nu, dans cette af-fai-re, où le mys-

P.M. *p* - du, c'est en-tendu, c'est con-ve-nu, dans cette af-fai-re, où le mys-

R. *mf* - lai-re, car ma pri-e-re, doit fat-ten-drir à ma ten-

E. *mf* - tè-re, est né-ces-sai-re, pour ré-us-sir plus de tris-

J. *mf* - tè-re, est né-ces-sai-re, pour ré-us-sir plus de fai-

P.M. *mf* - tè-re, est né-ces-sai-re, pour ré-us-sir plus de fai-

R. *cres.* - dres-se rends ma maî-tres-se, et ma tris-lesse soudain va fuir, à ma ten-

E. *cres.* - tes-se, jour d'al-lé-gresse, à ma maîtresse je vais mû-nir, plus de tris-

J. *cres.* - bles-se, le temps nous presse, avec vi-lesse il faut a-gir, plus de fu-

P.M. *cres.* - bles-se, le temps nous presse, avec vi-lesse il faut a-gir plus de faibles -

R.
E.
J.
P.M.

- dres - se rend - ma mai - tresse et ma tris - tes se soudain va
- tes - se, jourd'al - lé - gresse à ma mai - tres - se je vais nu -
- bles - se, le temps nous presse, a - vec vi - tesse il faut a -
se, le temps nous pres - - se, a - vec vi - tesse il faut a -

R.
E.
J.
P.M.

fuir. à ma ten - dres - - - se rend ma mai - tresse et ma tris -
- nir. plus de tris - tes - - se, jourd'al - lé - gresse, à ma mai -
- gir. plus de fai - bles - - - se, le temps nous - presse, a - vec vi -
- gir, plus de faibles - - - se, le temps nous pres - - - se, a - vec vi -

R.
E.
J.
P.M.

- tes - se soudain va fuir. à demain donc, c'est en - ten -
- tres - se, je vais nu - nir, à demain donc, c'est en - tendu,
- tesse il faut a - gir. à demain donc, c'est en - ten -
- tesse il faut a - gir. à demain donc, c'est en - ten -

R. *pp*
 - du, à de-main donc, c'est en - ten - du, c'est en - tendu, c'est con - ve -

E. *pp*
 à de-main donc, c'est en - ten - du, c'est en - tendu, c'est con - ve -

J. *pp*
 - du, à de-main donc, c'est en - ten - du, c'est en - tendu, c'est con - ve -

M. *pp*
 - du, à de-main donc, c'est en - ten - du, c'est en - tendu, c'est con - ve -

pp *cres*

R. *f* *rall:* *Tempo*
 - nu, c'est conve - nu. _____

E. *f*
 - nu, c'est conve - nu. _____

J. *f*
 - nu, c'est conve - nu. _____

M. *f*
 - nu, c'est conve - nu. _____

f *rall:* *TUTTI*

Il se rapprochent de la table, trinquant une dernière fois, et le rideau baisse.

mf *rall:* *f*

cres *f*

N^o 6.

ENTRE ACTE ET CHCEUR DES PORTEURS D'EAU.

Flûtes.
Hautbois.
Clarin. en Fa.
Corno en Si^b.
Corno en Ré.
Trompettes en Si^b.
Trombones.
Bassons.
Timbales en Si^b.
Triangle.
Caisse Cimb.
Quatuor.

All^o franco. (♩ = 126)

PIANO. *ff* Flutes. Hautb. Clar. Cors. Tromb. *Tutti.*

p Flutes Hautb. Clar. Bassons Triangles. *f*

ff *Tutti*

Quatuor.

pp *Cres poco a poco.*

On lève le rideau.

Cres.

1^{re} SOPR.

f

Des le ma

Des le ma

1^{er} TENOR.

Des le ma

2^{me} TENOR.

Des le ma

BASS.

Des le ma

f

ff *Tutti*

Sci - - ne remplisse à l'envi son ton-

Sci - - ne remplisse à l'envi son ton-

Sci - - ne remplisse à l'envi son ton-

Sci - - ne remplisse à l'envi son ton-

Sci - - ne remplisse à l'envi son ton-

- neau, oh! quand la ville dort tranquille nous ve-

- neau, oh! quand la ville dort tranquille nous ve-

- neau, oh! quand la ville dort tranquille nous ve-

- neau, oh! quand la ville dort tranquille nous ve-

- neau, oh! quand la ville dort tranquille nous ve-

Légerement.

p

Légerement.

p

- nous, par nos cris, nous ve - nons, par nos cris, ré-veil - ler tout Pa -
- nous, par nos cris, nous ve - nons, par nos cris, ré-veil - ler tout Pa -
- nous, par nos cris, nous ve - nons, par nos cris, ré-veil - ler tout Pa -
- nous par nos cris, nous ve - nons, par nos cris, ré-veil - ler tout Pa -

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: '- nous, par nos cris, nous ve - nous, par nos cris, ré-veil - ler tout Pa -'.

- ris, chaqé - ta-ge chaqmé - nage doit pui - ser au tonneau, doit pui -
- ris, chaqé - ta-ge chaqmé - nage doit pui - ser au tonneau, doit pui -
- ris, chaqé - ta-ge chaqmé - nage doit pui - ser au tonneau, doit pui -
- ris, chaqé - ta-ge chaqmé - nage doit pui - ser au tonneau, doit pui -

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: '- ris, chaqé - ta-ge chaqmé - nage doit pui - ser au tonneau, doit pui -'.

- ser au ton-neau du jo-yeux porteur d'eau, doit pui-ser au ton-
 - ser au ton-neau du jo-yeux porteur d'eau, doit pui-ser au ton-
 - ser au ton-neau du jo-yeux porteur d'eau, doit pui-ser au ton-
 - ser au ton-neau du jo-yeux porteur d'eau, doit pui-ser au ton-
 - ser au ton-neau du jo-yeux porteur d'eau, doit pui-ser au ton-

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the later measures.

- neau du jo-yeux porteur d'eau à l'eau, _____
 - neau du jo-yeux porteur d'eau à l'eau, _____
 - neau du jo-yeux porteur d'eau à l'eau, _____
 - neau du jo-yeux porteur d'eau à l'eau, _____
 - neau du jo-yeux porteur d'eau à l'eau, _____

This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) appearing in the later measures.

que chacun de bonne aude Sei - - - -

que chacun de bonne aude Sei - - - -

que chacun de bonne aude Sei - - - -

que chacun de bonne aude Sei - - - -

que chacun de bonne aude Sei - - - -

remplisse à l'envison ton-neau,

remplisse à l'envison ton-neau,

remplisse à l'envison ton-neau,

remplisse à l'envison ton-neau,

remplisse à l'envison ton-neau,

Stringendo.

oh! remplisse à l'envi son tonneau quand la

oh! remplisse à l'envi son tonneau quand la

oh! remplisse à l'envi son tonneau quand la

oh! remplisse à l'envi son tonneau quand la

oh! remplisse à l'envi son tonneau quand la

Stringendo.

vil - - - le dort tran quil - - - le, nous ve-nons

vil - - - le dort tran quil - - - le, nous ve-nons

vil - - - le dort tran quil - - - le, nous ve-nons

vil - - - le dort tran quil - - - le, nous ve-nons

vil - - - le dort tran quil - - - le, nous ve-nons

par nos cris, nous ve-nons, par nos cris, — ré-veil-ler tout Pa-

par nos cris, nous ve-nons, par nos cris, — ré-veil-ler tout Pa-

par nos cris, nous ve-nons, par nos cris, — ré-veil-ler tout Pa-

par nos cris, nous ve-nons, par nos cris, — ré-veil-ler tout Pa-

par nos cris, nous ve-nons, par nos cris, — ré-veil-ler tout Pa-

8^a

- ris. — — — — — chaq' é-ta - - - ge chaq' mé-na - - -

- ris. — — — — — chaq' é-ta - - - ge chaq' mé-na - - -

- ris. — — — — — chaq' é-ta - - - ge chaq' mé-na - - -

- ris. — — — — — chaq' é-ta - - - ge chaq' mé-na - - -

- ris. — — — — — chaq' é-ta - - - ge chaq' mé-na - - -

ge doit pui-ser au ton-neau, doit pui-ser au ton-

ge doit pui-ser au ton-neau, doit pui-ser au ton-

ge doit pui-ser au ton-neau, doit pui-ser au ton-

ge doit pui-ser au ton-neau, doit pui-ser au ton-

ge doit pui-ser au ton-neau, doit pui-ser au ton-

-neau du jo-yeuxporteur d'eau, doit pui-ser au ton-neau du jo-

-neau du jo-yeuxporteur d'eau, doit pui-ser au ton-neau du jo-

-neau du jo-yeuxporteur d'eau, doit pui-ser au ton-neau du jo-

-neau du jo-yeuxporteur d'eau, doit pui-ser au ton-neau du jo-

-neau du jo-yeuxporteur d'eau, doit pui-ser au ton-neau du jo-

yeux porteur d'eau, du jo-yeux porteur d'eau.

yeux porteur d'eau, du jo-yeux porteur d'eau.

yeux porteur d'eau, du jo-yeux porteur d'eau.

yeux porteur d'eau, du jo-yeux porteur d'eau.

yeux porteur d'eau, du jo-yeux porteur d'eau.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with the lyrics "yeux porteur d'eau, du jo-yeux porteur d'eau." written below. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Flûtes, Clar., Viol. Basse.
Leourdement.

The second system consists of five staves. The top four staves are instrumental parts for Flutes, Clarinet, Violin, and Bass, each containing a single note with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords. The instruction "Flûtes, Clar., Viol. Basse." and "Leourdement." is written at the end of the system.

Au rendez-vous — qui nous en-
 Au rendez-vous — qui nous en-
 (On parle)
 et vous mes amis a ce soir. Au rendez-vous — qui nous en-

Reprise après le Dialogue.
 Au rendez-vous — qui nous en-
 Au rendez-vous — qui nous en-

8^a
 Tutti.
 f Cors, Tromp, Tromb, Basse, Tmb.

après l'ou - vra - ge nous vien-drons tous, — a-
 après l'ou - vra - ge nous vien-drons tous, — a-
 après l'ou - vra - ge nous vien-drons tous, — a-
 après l'ou - vra - ge nous vien-drons tous, — a-

- près — lou - vra - ge nous viendrons tous,

- près — lou - vra - ge nous viendrons tous,

- près — lou - vra - ge nous viendrons tous, Et la bou-

- près — lou - vra - ge nous viendrons tous, Et la bou-

- près — lou - vra - ge nous viendrons tous, Et la bou-

Andamento.
Hautb.

Andamento.
Basse, Alto, Cors, Viol.

nous chante - rons, nous danse -

nous chante - rons, nous danse -

- teil - le fe - ra mer - veil - le, nous chante - rons, nous danse -

- teil - le fe - ra mer - veil - le, nous chante - rons, nous danse -

- teil - le fe - ra mer - veil - le, nous chante - rons, nous danse -

- rons; mais en at-ten-dant cet heu-reux ins - tant allons, —

- rons; mais en at-ten-dant cet heu-reux ins - tant allons, —

- rons; mais en at-ten-dant cet heu-reux ins - tant allons, —

- rons; mais en at-ten-dant cet heu-reux ins - tant allons, —

- rons; mais en at-ten-dant cet heu-reux ins - tant allons, —

f Tutti

sans plus tar -

sans plus tar -

sans plus tar -

sans plus tar -

sans plus tar -

der, à la fon - tai - - ne.

der, à la fon tai - - ne.

der, à la fon tai - - ne.

der, à la fon tai - - ne.

der, à la fon tai - - ne.

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns.

accourons joyeux porteurs d'eau oh!

accourons joyeux porteurs d'eau oh!

accourons joyeux porteurs d'eau oh!

accourons joyeux porteurs d'eau oh!

accourons joyeux porteurs d'eau oh!

The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic structures.

remplisse à l'en-vi son ton-neau. quand la

remplisse à l'en-vi son ton-neau. quand la

remplisse à l'en-vi son ton-neau. quand la

remplisse à l'en-vi son ton-neau. quand la

ga remplisse à l'en-vi son ton-neau. quand la

vil - - - le dort tranquil - - le nous ve-nons

vil - - - le dort tranquil - - le nous ve-nons

vil - - - le dort tranquil - - le nous ve-nons

vil - - - le dort tranquil - - le nous ve-nons

vil - - - le dort tranquil - - le nous ve-nons

par nos cris, nous ve-nons par nos cris, ré-

par nos cris, nous ve-nons par nos cris, ré-

par nos cris, nous ve-nons par nos cris, ré-

par nos cris, nous ve-nons par nos cris, ré-

ga par nos cris, nous ve-nons par nos cris, ré-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

-veil-ler tout Pa-ris. chaq? é-ta - - ge chaqmé-

-veil-ler tout Pa-ris. chaq? é-ta - - ge chaqmé-

-veil-ler tout Pa-ris. chaq? é-ta - - ge chaqmé-

-veil-ler tout Pa-ris. chaq? é-ta - - ge chaqmé-

-veil-ler tout Pa-ris. chaq? é-ta - - ge chaqmé-

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

na - - - ge doit pui - ser _____ au ton-neau, doit pui -

na - - - ge doit pui - ser _____ au ton-neau, doit pui -

na - - - ge doit pui - ser _____ au ton-neau, doit pui -

na - - - ge doit pui - ser _____ au ton-neau, doit pui -

na - - - ge doit pui - ser _____ au ton-neau, doit pui -

8^a

Detailed description: This system contains five staves. The top four are vocal staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The lyrics are: "na - - - ge doit pui - ser _____ au ton-neau, doit pui -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- ser au ton-neau — du joyeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton -

- ser au ton-neau — du joyeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton -

- ser au ton-neau — du joyeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton -

- ser au ton-neau — du joyeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton -

- ser au ton-neau — du joyeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton -

8^a

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The vocal lines (top four staves) continue with the lyrics: "- ser au ton-neau — du joyeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic patterns and chordal textures. A "8^a" marking is present above the piano part.

Pressez.

- neau du jo - yeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton - neau du jo -
 - neau du jo - yeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton - neau du jo -
 - neau du jo - yeux porteur d'eau, doit pui - ser au ton - neau du jo -
 - neau du jo - yeux porteur d'eau, doit pui - er au ton - neau du jo -

Pressez.

- yeux porteur d'eau, au ton - neau du jo - yeux
 - yeux porteur d'eau, au ton - neau du jo - yeux
 - yeux porteur d'eau, au ton - neau du jo - yeux
 - yeux porteur d'eau, au ton - neau du jo - yeux

(Les Porteurs deau s'alignent dans

por-teur deau.

por-teur deau.

por-teur deau.

por-teur deau.

por-teur deau.

ga

Flutes, Clarinettes, Violons, Basses.

différentes directions)

leau

1^{er} Tenors.

à leau

(2^e Tenors dans l'éloignement)

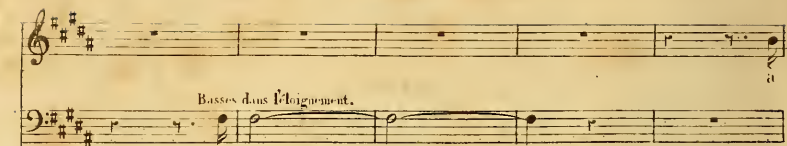
à leau

Clarinettes, Violons, Basses.

Dim.

à leau

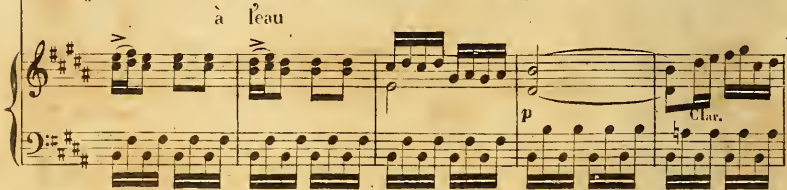
Basses dans l'éloignement.



à leau

p

Clar.



leau



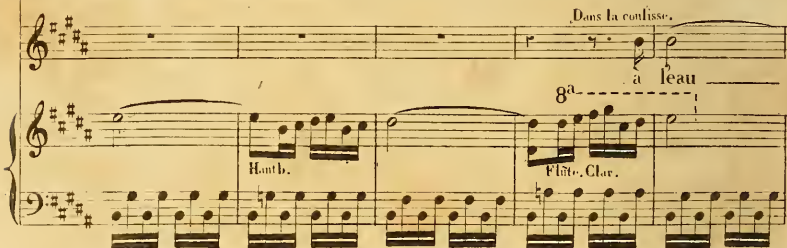
Dans la coulisse.

à leau

8^a

Hautb.

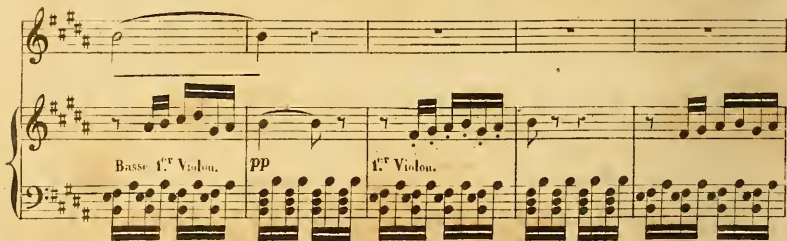
Flûte, Clar.



Basse 1^{re} Violon.

pp

1^{re} Violon.



All^o con moto. (♩=152)

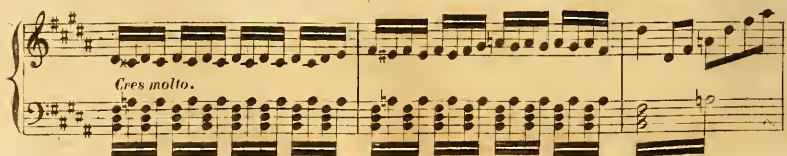
Flûte, Clar.

Quatuor.

Cres molto.



Cres molto.



Flûtes.
Hautbois.
Clar en Si.
Corns en Mi \flat .
Corns en Ré.
Trompes en Mi \flat .
Trombones.
Bassons.
Timballes en Mi \flat .
Quatuor.

N^o 7.

AIR.

Allegro. (♩=152)

PIANO.

Tutti
ff

Récit. MONTABOR.

Enfin dans ma pa-ti-e, après cin-quans d'ab-sen-ce, me voi-ci de re-

-tour.

ff

je vais donc vous re-voir amis de mon en-fan-ce, pour moi quel beau

quatuor.

p *f* *tutti*

A piacere. *Cantabile.*

jour, — pour moi quelbeau jour.

Quatuor. *Cors Timb.*

p *Suivés.*

Dolce espressivo.

et toi ma fi-an-cé - e mes premières a - mours au

fond de la pen - sée — m'as - tu gardé tou-jours m'as-tu gar-

- dé mas-tu gardé tou-jours *Flu. Clar.* oui j'en ai les-pé-

- ran - ce; mais c'est peut être un

fort car cinq ans de cons-tan - ce, en - tre nous, c'est bien

fort oui, oh! toi ma fi-an - cé - e, mes premières a - mours, au

Suivez.

fond de ta pen-sé - e m'as-tu gardé toujours m'as-tu gar-dé, m'as-tu gardé tou-

Suivez.

- jours au fond de ta pen-sée m'as-tu gardé m'as-tu gardé tou-jours

Quatour

Allegro. (♩=132)

ff tutti.

Récit.

Bah! so-yons philo - so - phe, on

Quatuor.

dit bon gré mal gré qu'à toute catastrophe le sage est prépa-

f Tutti. *p*

- ré, ah! vi - vel'amour et la guer - re, gai lu - ron — franc mili-

Energico.

Quatuor.

- tai - re, ah — je suis sur ma foi, — je

suis plus heureux qu'un Roi, — je suis plus heureux plus heureux qu'un

A piacere.

Suivés.

roi, vi - ve la - mourette la guer - re gai luron franc mili -

Rall. a piacere.

- tai - re, ah! je suis sur ma foi sur ma foi plus heureux qu'un

roi, oui je suis plus heureux qu'un roi. Plus animé. si l'existence est

f *tutti*

bel - le, c'est en pa - ys conquis, près de beauté ce -

Clar. 1^{re} Viol.

p *Légerment.*

- bel - le guerre à mort aux ma - ris, guerre à mort aux ma -

Bassons. Cors.

ris, la plus belle fil - lette et le vin le meilleur sont par droit de con-

- que - te le butin du vain - queur; après u - ne vic - toire, ensoldat trouba -

Flute, Clar. Cors.

Quatuor.

- dour, bien aimer et bien boi - re c'est notre ordre du jour, quand un lourdeuse

fâ - chesur son dos les - te - ment, relevant ma mous - ta - che je bâis un roule -

-ment et si le pauvre dia-ble se plaint du trai-ment, soudain d'un air ai-

-ma-ble, je lui dis po-li-ment, et si le pauvre

Quatuor.

dia-ble se plaint du trai-te-ment, sou-dain d'un air ai-

Rall. -ma-ble je lui dis po-li-ment: *Ad lib.* *Energico.* vi- - ve l'amour et la

Suivés

guer - re, gai lu - ron, — franc mi-li - tai - - re,

ah! — je suis sur ma foi — je suis plus heureux qu'un

roi — je suis plus heu-reux plus heu - reux qu'un

Suivrez.

Animez.

roi, oui je suis sur ma foi, sur ma foi — plus heu-

f Animez.

- reux plus heureux qu'un Roi, oui, je suis sur ma foi, sur ma

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- reux plus heureux qu'un Roi, oui, je suis sur ma foi, sur ma". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

foi, — plus heureux plus heureux qu'un roi, je suis sur ma

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "foi, — plus heureux plus heureux qu'un roi, je suis sur ma". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

foi, plus heureux qu'un roi, oui je suis — plus heureux qu'un

A piacere.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "foi, plus heureux qu'un roi, oui je suis — plus heureux qu'un". The piano accompaniment is marked with the instruction "A piacere." in the upper right corner.

roi.

Suivés.

The fourth system contains only the piano accompaniment. The lyrics "roi." are written above the vocal staff line. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The instruction "Suivés." is written in the lower right corner.

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the final measures of the piece with a double bar line.

Flutes.
 Hautbois.
 Clar en La.
 Cors en La.
 Cors en Mi#.
 Trompettes en La.
 Trombones.
 Bassons.
 Quatuor.

N^o 8.

DUO.

Tous les porteurs d'eau du quartier

Moderato. (♩ = 72) (Dans la Confesse)

MARIELE. A l'eau _____

ELLO. (Dans la Confesse) A l'eau _____

PIANO. Moderato.

p Cors. Hautb. Clar. Quatuor.

à l'eau - à l'eau voi-

à l'eau - à l'eau voi-

Basses altos Cors. Clar. Viol.

-là les porteurs d'eau, à l'eau à l'eau voi - là les porteurs

-là les porteurs d'eau, à l'eau à l'eau voi - là les porteurs

Marielle et Elor (trainant leur tonneau)

deau — à l'eau — voi — là les por-teurs

deau — à l'eau — voi — là les por-teurs

Hautb. Flute-Clar.

deau — à l'eau — voi — là les por-teurs

deau — à l'eau — voi — là les por-teurs

ga

deau voi-là — oui voi — là les por-teurs

deau voi-là voi — là les por-teurs deau oui voi — là les por-teurs

f

deau voi-la voi — là les por-teurs deau oui voi — là les por-teurs

deau voi-là — oui voi — là les por-teurs

f *Ritard.*

mf *f*

Ritard.

3/8 3/8

Allegro. (♩=72)

First system of the musical score. It features two vocal staves at the top, both with the lyrics "d'eau". Below them is a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes staves for Violins (Viol.), Clarinet (Clar.), and Violas (Violons). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Pour tou-te ri -". The piano accompaniment includes a section for the strings labeled "Quatuor". The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ches-se, ja - vons la san - té". The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Clar.) and Flutes (Flûtes). The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fore? la jeu - nes-se, sur - tout la gai - té". The piano accompaniment continues with the same instrumentation. The key signature remains two sharps.

-tre ton - neau rou - le sans nul em - bar - ras,

ELOI.

et la Sei - ne cou - le pour tous i - ci bas, oui

(Eloi et Mari-lla passent d'un

à l'eau — à

Rall.

la Sei - ne cou - le pour tous i - ci bas — à l'eau — à

côté du théâtre.)

l'eau — voi - là les porteurs d'eau, à l'eau à l'eau — voi -

l'eau — voi - là les porteurs d'eau, à l'eau à l'eau — voi -

la les porteurs d'eau à l'eau voi - là les por-teurs

la les porteurs d'eau à l'eau voi - là les por-teurs

Haut.

d'eau à l'eau voi - là les porteurs d'eau voilà

d'eau à l'eau voi - là les porteurs d'eau voilà voi-

sf

sf

oui voi - là les por-teurs d'eau voilà voi-

-là les por-teurs d'eau, oui voi - là les por-teurs d'eau voilà

sf

sf

-là les porteurs d'eau oui voi - là les por-teurs d'eau

oui voi - là les por-teurs d'eau

f *Rall.* *Allegro.*

f *Rall.*

f *Lourdement.*

3/8

3/8

3/8

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

D'un av' nir pai - si-ble pour nous je ré - ponds

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The piano part features chords marked "Quatuor" and "Clar.".

ELOI.
il est im - pos - si-ble de man-ger no[?] fond,

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano part includes a section marked "Flute.".

MAR.
pour - vu qu'ari - viè-re n'ar-rêt pas son cours,

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano part continues with a steady accompaniment.

ELOI.
no[?] com-merc' jes - père pros - per - ra tou - jours

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The piano part continues with a steady accompaniment.

Poco rall. a piacere.

com-merc Jes - pe - re pros - per - ra tou - - jours, à

l'eau à l'eau voi - là les porteurs d'eau à

l'eau à l'eau voi - là les porteurs d'eau à

l'eau voi - là les por-teurs d'eau à

l'eau — voi — là les por — teurs d'eau voi — là

l'eau — voi — là les por — teurs d'eau voi — là

8^a

— oui voi — là les por — teurs d'eau voi — là voi — là les porteurs

d'eau oui voi — là les por — teurs d'eau voi — là

A piacere. *Allegro.*

d'eau oui voi — là les porteurs d'eau —

(Eloi quitte son tonneau et le pousse dans la coulisse)

oui voi — là les porteurs d'eau —

Lourdement.

d'eau —

Clar Dim.

All.^o moderato. (♩ = 116)

f Tutti

p 1^{re} Viol.

En - fin puis que notre tour -

Cors, Bassons.

Viol. Altos. Quatuor.

- né - - e est pour aujourd'hui termi - né - e a -

- près la pra - ti - que l'a - mour — ne doit il pas — a voir son

four — ne doit il pas a - voir son

Ball.

Squies.

Poco rall.

oui parlons de notre a - mour
 oui parlons de notre a - mour

tour

Clar.

Poco rall.

All.^o con spirito. (♩ = 116)

vlan à labonn'flanquette

(Se poussant.) (Parle)

v'li à labonn'flanquette v'li

All.^o con spirito.

f Cors. Bassons, Tromp. Clar. Viol. *Lourdement.*

vlan voi-là sans dé - tour v'lar comm'sans é - ti - quet - te

voi-là sans dé - tour v'li , comm'sans é - ti - quet - te v'li

vlan nous parlons d'a - mour à labonn'flan - quet - te

nous parlons d'a - mour v'la comm'sans dé -

et sans é - ti - que - te vli

four nous parlons d'a - mour vli

vlan vla comm'sans dé - tour vli v'lan nous parlons d'a -

vlan vla comm'sans dé - tour vli v'lan nous parlons d'a -

Cres. - mour v'la comm' sans dé - tour nous par-lons d'a -

- mour v'la comm' sans dé - tour nous par-lons d'a -

Cres. *rf* *p*

Cres. - mour v'la comm' sans dé - tour nous par-lons d'a -

Cres. - mour v'la comm' sans dé - tour nous par-lons d'a -

Cres. *rf* *p*

f

-mour v'la comm'sans dé - tour nous par - lons d'a - mour

f

-mour v'la comm'sans dé - tour nous par - lons d'a - mour

Dolce.

à quand not' ma - ri - a - ge!

à bientôt j' es - pèr'

p *Hamb. Espress.*

Pour entrer en mé - nage, hé - las nous n'avons rien,

bien — j' compt

Cl. in E. Viol.

(A part)

s'il faut que j'le di - se sur l'aide du bon Dieu — ell' n'sait pas la sur -

Espress.

je s'rai donc ta p'tit' fem-me

ga - pri - se?vais lui faire avant peu moi ton petit ma-

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "je s'rai donc ta p'tit' fem-me". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

quel transport pour mon â - me

ri - j'en suis toute - ba - hi j'pense aujourd'enos

Violons Cors Clar, Bassons.

The second system continues the vocal line with the lyrics "quel transport pour mon â - me" and "ri - j'en suis toute - ba - hi j'pense aujourd'enos". The piano accompaniment includes a section for strings and woodwinds, labeled "Violons Cors Clar, Bassons." with dynamic markings like *mf* and *f*.

no - ces tan - dis qu'on nous lu - rons se donneront des bos - ses nous nous regarde -

Violons Clar, Bassons.

The third system features the lyrics "no - ces tan - dis qu'on nous lu - rons se donneront des bos - ses nous nous regarde -". The piano accompaniment includes a section for strings and woodwinds, labeled "Violons Clar, Bassons." with dynamic markings like *mf* and *f*.

comm'ça comm'ça

- rons, plus en cou - lis - se, non

Viol. Flute Clar Viol.

The fourth system features the lyrics "comm'ça comm'ça", "- rons,", "plus en cou - lis - se,", and "non". The piano accompaniment includes a section for strings and woodwinds, labeled "Viol. Flute Clar Viol." with dynamic markings like *f*.

(Se rapprochant de Marie.)

tiens comme a puis comm' faut qu' tout fi - ni - se, en - fin l' jour fi - ni -

Quatuor.

- ra en - fin l' jour - fi - ni - ra Puis soufflanta lu -

Rall. (Se rapprochant d'elle)
Moderato

Viol. Poco cresc. *Suiv.*

- mi - re quand tu m' di - ras bon - soir dans l' lit de la ri - viè - re

je n' estrai pas le soir dans l' lit de la ri - viè - re je n' estrai pas le

Rall.
Suiv.

ah! pour nous quel doux - poir oui pour nous

A tempo

soir 8^a oui pour nous

A tempo. Clav. Viol.

Poco rall.

quel doux es - poir ah! par - lons de notre a-mour oui par - lons de notre a-

quel doux es - poir oui par - lons de notre a-

Poco rall.

Clar.

Poco rall.

(Se poussant)

- mour. v'lan à la bonn'flan - quet-te v'lan voi-là sans dé -

- mour. v'li à la bonn'flan - quet-te v'li voi-là sans dé -

f

- tour v'lan comm'sans e-ti - quette v'lan nous par lons d'a - mour à la bonn'flan -

- tour v'li comm'sans e-ti - quette v'li nous parlons d'a - mour

f. Viol.

- quette et sans é-ti - quette v'li

v'la comm'sans dé-tour nous parlons d'a - mour v'li

v'lan v'la comm'sans dé-tour v'li v'lan nous parlons d'a-mour v'la comm' sans dé-
 v'lan v'la comm'sans dé-tour v'li v'lan nous parlons d'a-mour v'la comm' sans dé-

Cres.

- tour nous parlons d'a-mour v'la comm' sans dé - tour
 - tour nous parlons d'a-mour v'la comm' sans dé - tour

f *Cres.* *sf*

f *p* *sf*

nous parlons d'a-mour v'la comm'sans dé-tour nous par-lons da-
 nous parlons da-mour v'la comm'sans dé-tour nous par-lons da-

f

- mour
 - mour

Flutes.
Hautbois.
Clar en Si.
Cors en Mi b.
Cors en Si b.
Trompe en Mi b.
Trombones.
Bassons.
Timballes en Mi.
Quatuor.

N° 9.

QUATUOR.

mais voyez-vous...

All.^o moderato. (♩ = 104)

MONTHABOR

PIANO.

je vous comprends j'aime cette franchi - se que les ab -

- sens ont toujours fort mais il faut que je vous le di - se mes a -

ELOI. MAR.
- mis Robert nest pas mort Sepourrait il? ve-nez mon

pè - re pour nous quelle chance prospère Robert ce cher cousin

ch bien bah!

ah! quelle i_vres_se pour no - tre cœur plus de tristes_se, car le bonheur quid lafa -
 ah! quelle i_vres_se pour no - tre cœur plus de tristes_se, car le bonheur quid lafa -
 tain ah! leur i_vres_se touche mon cœur plus de tristes_se, car le bonheur quid lafa -
 ah! quelle i_vres_se pour no - tre cœur plus de tristes_se, car le bonheur quid lafa -

mil_le s'était en_fui de nouveau brille et grâce à lui. ah! quelle i_vresse p'no - tre
 animez.
 mil_le s'était en_fui de nouveau brille et grâce à lui. ah! quelle i_vresse p'no - tre
 mil_le s'était en_fui de nouveau brille pour eux i-ci. ah! leur i_vres_se touche mon
 mil_le s'était en_fui de nouveau brille et grâce à lui. ah! quelle i_vresse p'no - tre

coeur, plus de tris - tes - se, ah! quel - a -

coeur, plus de tris - tes - se, ah! quel - bon -

coeur, plus de tris - tes - se, ah! quel - bon -

coeur, plus de tris - tes - se, ah! quel - bon -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with grace notes and a steady eighth-note accompaniment. The left hand provides harmonic support with chords and a walking bass line.

pressez.

- leur ah! quel - le i - vies - se pour no - tre

- leur ah! quel - le i - vies - se pour no - tre

- leur ah! quel - le i - vies - se pour no - tre

- leur ah! quel - le i - vies - se pour no - tre

8.

pressez.

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The right hand has a more active melodic line with grace notes. The left hand maintains a steady harmonic accompaniment.

coeur plus de tris - tes - se, ah! quel bon - heur, ah! quel - le i -

coeur plus de tris - tes - se, ah! quel bon - heur, ah! quel - le i -

coeur plus de tris - tes - se, ah! quel bon - heur, ah! quel - le i -

coeur plus de tris - tes - se, ah! quel bon - heur, ah! quel - le i -

8. loco.

8.

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. A 'loco.' marking is present above the piano part, and a '8.' marking is above the right-hand piano staff.

- vres - se pour no - tre coeur plus de tris - tes - se ah! quel bon -

- vres - se pour no - tre coeur plus de tris - tes - se ah! quel bon -

- vres - se pour no - tre coeur plus de tris - tes - se ah! quel bon -

- vres - se pour no - tre coeur plus de tris - tes - se ah! quel bon -

8.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment continues with its intricate texture. A '8.' marking is present above the piano part.

- heur, ah! quel bon - heur ,

- heur, ah! quel bon - heur, mais ré - pon - dez monsieur le mi - li -

- heur, ah! quel bon - heur ,

- heur, ah! quel bon - heur ,

8^a vous

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the piano part.

- lai - re ce cher Ro - bert où donc est - il et

tout près,

Haut^s Cors.

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue the melody from the previous system. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The label 'Haut^s Cors.' is placed above the piano part, indicating the instrument used for the accompaniment.

quand re - vi - n - dra ce bon fi -

Bien - tôt, je vous le pro -

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

- ments, a - vec un grade à pail - let - tes, de bril - lan - tes é - pan -

f tutti.

Ca - poral

ou gé - né - ral avec importance.

- let - tes

Où gé - né - ral des ba -

se - rait - il ma - ré - chal

- guet - tes, au - tre - ment de tambour ma - jor et répon -

f

ff

mais a - lors vous se -

- dant au nom de Moutia - bor

Quat .

p

cres.

- riez Ro - bert! C'est lui c'est

C'est lui c'est

Eh! oui moi-même

Dit Monthe - bor c'est lui c'est

Haut. Cors.

res molto.

lui, ah! quelle i - vres - se, pour no - tre cœur plus de tris -

lui, ah! quelle i - vres - se, pour no - tre cœur plus de tris -

ah! leur i - vres - se, touche mon cœur plus de tris -

lui, ah! quelle i - vres - se, pour no - tre cœur plus de tris -

tes - - - se, car le bon-heur qui d'la fa-mil - - le s'était en-

- tes - - - se, car le bon-heur qui d'la fa-mil - - le s'était en-

- tes - - - se, car le bon-heur qui d'la fa-mil - - le s'était en-

- tes - - - se, car le bon-heur qui d'la fa-mil - - le s'était en-

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic bass line. The music is in a minor key and 2/4 time.

lu, de nou-veau bril - l, et grâce à lui ah! quelle i

lu, de nou-veau bril - le, et grâce à lui ah! quelle i

lu, de nou-veau bril - le, pour eux i - ci ah! leur i

lu, de nou-veau bril - le, et grâce à lui ah! quelle i

The piano accompaniment continues with the same style as the first system, featuring chords and a rhythmic bass line. The music is in a minor key and 2/4 time.

vres - se pour no - tre cœur plus de tristes - se ah quel bon -
 vres - se pour no - tre cœur plus de tris - tes - se ah quel bon -
 vres - se tou - che mon cœur plus de tris - tes - se ah quel bon -
 vres - se pour no - tre cœur plus de tristes - se ah quel bon -

pressez.

heur, ah! quel - le i - vres - se, pour no - - tre
 heur, ah! quel - le i - vres - se, pour no - - tre
 heur, ah! quel - le i - vres - se, pour no - - tre
 heur, ah! quel - le i - vres - se, pour no - - tre

coeur plus de tris - tesse, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -

coeur plus de tris - tesse, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -

coeur plus de tris - tesse, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -

coeur plus de tris - tesse, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -

8.....

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

-vres - se, pour no - tre coeur plus de tris - tes - se, ah! quel bon -

-vres - se, pour no - tre coeur plus de tris - tes - se, ah! quel bon -

-vres - se, pour no - tre coeur plus de tris - tes - se, ah! quel bon -

-vres - se, pour no - tre coeur plus de tris - tes - se, ah! quel bon -

8.....

The second system continues the vocal and piano parts. It follows the same structure as the first system, with four vocal staves and a piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

-heur, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -
 -heur, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -
 -heur, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -
 -heur, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "-heur, ah! quel bon - heur, ah! quel le i -".

-vres - se ah! quel bon - heur,
 -vres - se ah! quel bon - heur,
 -vres - se ah! quel bon - heur,
 -vres - se ah! quel bon - heur,

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "-vres - se ah! quel bon - heur,".

This system contains a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "-vres - se ah! quel bon - heur,".

Flutes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Cors en Mi.
Cors en Sol.
Trompettes en Sol.
Trombones.
Bassons.
Timballes Mi.
Quatuor.

ENTRE ACTE POUR LE CHANGEMENT DE TABLEAU

La grande salle du vainqueur d'Italie.

All^o con moto. (metr: ♩ = 432)

PIANO.

p *cres:*

Mod^o (metr: ♩ = 92)

p clar: bassons cors

Hautb.

cres:

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a crescendo (*cres:*) in the lower staff, leading to a fortissimo (*rf*) dynamic. The notation includes sixteenth-note patterns and sustained chords.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a *clar.* (clarinet) part in the lower staff. The notation includes sixteenth-note patterns and sustained chords.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features sixteenth-note patterns and sustained chords in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a *hautb.* (harp) part in the upper staff and a *Clar.* (clarinet) part in the lower staff. The notation includes sixteenth-note patterns and sustained chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a *Hautb.* (harp) part in the upper staff and a *clar.* (clarinet) part in the lower staff. The notation includes sixteenth-note patterns and sustained chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features sixteenth-note patterns and sustained chords in both staves.

Seventh system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features sixteenth-note patterns and sustained chords in both staves.

6^{de} et petite
Hautbois
Clarinettes en La
Cors en Mi
Cors en Si
Trompettes en
Trombones
Bassons
Timbales Mi
1^{re} caisse triangle
Tambour
Quatuor

FINAL.

All^o risoluto (metr: ♩ = 112) Flute hautclair:triangle.

Cors tromp:tromb:timbales.

ff *p* légèrement. *ff*

p Quatuor. *cres poco a poco.*

cres molto.

ff

ff

lons al_lons la tâche est ter.mi - né - e, au ren_dez-
 lons al_lons la tâche est ter.mi - né - e, au ren_dez-
 lons al_lons la tâche est ter.mi - né - e, au ren_dez-
 lons al_lons la tâche est ter.mi - né - e, au ren_dez-

vous accourons mes amis et pour fê_ter cet -
 vous accourons mes amis et pour fê_ter cet -
 vous accourons mes amis et pour fê_ter cet -
 vous accourons mes amis et pour fê_ter cet -

8.

mez. f.

te belle jour_née Jus - qu'à de - main res -

te belle jour_née Jus - qu'à de - main res -

te belle jour_née Jus - qu'à de - main res -

te belle jour_née Jus - qu'à de - main res -

f *mez. f.*

tons tous ré_u - nis, res_tons tous ré_u - nis et pour fé -

tons tous ré_u - nis, res_tons tous ré_u - nis et pour fé -

tons tous ré_u - nis, res_tons tous ré_u - nis et pour fé -

tons tous ré_u - nis, res_tons tous ré_u - nis et pour fé -

f

-ter Cet - te belle jour_née jus - qu'à de - main res -

-ter Cet - te belle jour_née jus - qu'à de - main res -

-ter Cet - te belle jour_née jus - qu'à de - main res -

-ter Cet - te belle jour_née jus - qu'à de - main res -

- tons tous ré - u - nis, jus - qu'à de - main res - tons
 - tons tous ré - u - nis, jus - qu'à de - main res - tons
 - tons tous ré - u - nis, jus - qu'à de - main res - tons
 - tons tous ré - u - nis, jus - qu'à de - main res - tons

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

- tons ré - u - nis, jus - qu'à de - main res - tons tous ré - u -
 - tons ré - u - nis, jus - qu'à de - main res - tons tous ré - u -
 - tons ré - u - nis, jus - qu'à de - main res - tons tous ré - u -
 - tons ré - u - nis, jus - qu'à de - main res - tons tous ré - u -

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment staff as the first system, with lyrics continuing across the lines.

-nis jus - qu'à de - main res - tous tous ré - u -
 -nis jus - qu'à de - main res - tous tous ré - u -
 -nis jus - qu'à de - mains res - tous tous ré - u -
 -nis jus - qu'à de - main res - tous tous ré - u -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A first ending bracket is present in the piano part, starting at measure 8.

-nis
 -nis
 -nis
 -nis

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly silent, with only the word "-nis" appearing at the beginning of each staff. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring a first ending bracket in the right hand starting at measure 8.

MONTHABOR

Salut à tous

quel est ce mi-li-

quel est ce mi-li-

quel est ce mi-li-

un très grand hom^e je le dis sans mys - tère et pas plus

- tai - re

- tai - re

- tai - re

fier, en vé - ri - té, malgré son rang él - vé dans la so - ci - été

p Quatuor.

-lé

C'est le cousin Ro - bert qu'ici je vous pré - sen - te

ah c'est un beau gar -

Hautbois
1^{er} Violon

ah c'est un beau gar -

destam-bours du con - sul - c'est le beau comman -

- çon quelle taille é - lé - gan - te!

çon quelle taille é - lé - gan - te!

oui j'en suis je m'en van - te le plus bel or - nement.

- dant

f tutti.

ff

MONTABOR.

Mes succès

p Tromp.

sont complets grâce à cet - te can - nie j'éblouis je sé - duis

et je me pa - va - ne je de - viens con - qué - rant et pour fai - re

fl.

naï - tre un a - mour dé - li - rant je n'ai qu'à pa - rai - tre ran plan

Marchant au pas et agitant sa croupe.

plan plan plan plan plan ranplan plan plan

plan plan plan ra ta plan plan plan ra ta plan plan

cresc.

plan plan vienn'un'beauté re - bel - le

f

plan ra ta plan plan plan plan a - mi - mé d'un beau zè - le et

plein de senti - ment si j'triomp' de la bel - le soulain j'lais battre un
suivez

rall

banc, j'é - tour-dis la cru - el - le a - vec un rou - le -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'banc,' followed by eighth notes for 'j'é - tour-dis la cru - el - le a - vec un rou - le -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cresc.
- ment, j'é - tour-dis la cru - el - le a - vec un roule -

cresc. molto

The second system continues the vocal line with 'ment, j'é - tour-dis la cru - el - le a - vec un roule -'. The piano accompaniment is marked 'cresc. molto' and features a prominent, rhythmic pattern of sixteenth-note chords in the right hand, while the left hand continues with a steady eighth-note bass line.

- ment, mes succès sont complets, grâce à ce - te can - ne,

**(Ensemble) Le tambours. L'imp. p*

The third system continues the vocal line with '- ment, mes succès sont complets, grâce à ce - te can - ne,'. The piano accompaniment includes a drum part marked with an asterisk and the instruction '(Ensemble) Le tambours. L'imp. p'. The drum part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment also features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

j'é - blouis, je sé - duis et je me pa - vi - ne, je de - viens

fl.

The fourth system continues the vocal line with 'j'é - blouis, je sé - duis et je me pa - vi - ne, je de - viens'. The piano accompaniment is marked 'fl.' and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

conquér - rait et pour faire naî - tre un a - mour dé - li - rant

The fifth system concludes the vocal line with 'conquér - rait et pour faire naî - tre un a - mour dé - li - rant'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

* Le roulement de tambour doit s'exécuter sur le mouvement de la canne de Monthabor.

je n'ai qu'à pa-raître ranplan plan plan plan plan

plan ranplan plan plan plan plan plan plan rataplan plan

cres

cresc

plan ra ta planplan plan. plan!

f

ah! vrai-ment c'est charmant ah! la bel - le

f

ah! vrai-ment c'est charmant ah! la bel - le

f

ah! vrai-ment c'est charmant ah! la bel - le

f

ah! vrai-ment c'est charmant ah! la bel - le

f

ah! vrai-ment c'est charmant ah! la bel - le

f

ah! vrai-ment c'est charmant ah! la bel - le

f

f tutti

quand sur le champ d'ha - tail - le,

plan ra ta plan plan plan plan, l'en - ne - mi nous cha - mail - le, je ri -

- pos - te gai - ment, à tra - vers la mi - trail - le j'as la charg' en a -

suivez.

- vait, j'en - foncrais un' mu - rail - le, quel superb' tremble - ment! j'en -

cres.

cres molto

- foncrais un' mu - rail - le, quel su - herb' tremble - ment!

Roulement de Tambour.

Mes suc.cès sont complets, grâce à cet Je can - ne, j'é - blou - is.

je sé - duis et je me pa - vo - ne, je de - viens con - qué - rant

et pour faire naî - tre un a - mour dé - li - rant, je n'ai qu'a pa -

- raître, ran plan plan plan plan plan plan ranplan

plan plan plan plan plan ran plan plan plan ran plan plan

Cres

plai

ah vraiment, c'est charmant, ah! la bel - le can - ne

ah vraiment, c'est charmant, ah! la bel - le can - ne

ah vraiment, c'est charmant, ah! la bel - le can - ne

ah vraiment, c'est charmant, ah! la bel - le can - ne

ah vraiment, c'est charmant, ah! la bel - le can - ne

ah vraiment, c'est charmant, ah! la bel - le can - ne

oui c'est char - mant, le jo - li ta - lis - man, oui c'est char -

oui c'est char - mant, le jo - li ta - lis - man, oui c'est char -

oui c'est char - mant, le jo - li ta - lis - man, oui c'est char -

oui c'est char - mant, le jo - li ta - lis - man, oui c'est char -

oui c'est char - mant, le jo - li ta - lis - man, oui c'est char -

oui c'est char - mant, le jo - li ta - lis - man, oui c'est char -

- mant oui c'est charmant qu'il est sé_dui_sant
 - mant oui c'est charmant qu'il est sé_dui_sant
 - mant oui c'est charmant qu'il est sé_dui_sant
 - mant oui c'est charmant qu'il est sé_dui_sant
 - mant oui c'est charmant qu'il est sé_dui_sant
 - mant oui c'est charmant qu'il est sé_dui_sant

MONTHABOR.

Mais je ne vois pas Ma-ri-é-le pourquoi
 All^o
 p quatuor.

donc n'est-elle pas là?
 Elle est coquet - te et se fait

bel - - - le.

mais le fu - tu - r il donc est -

mais le fu - tur ou donc est -

mais le fu - tur ou donc est -

Eloi arrivant.

Le voi - là

DORLITON. arrivant.

Le voi - là

Plus aimé.

il

quoi deux fu -

il

quoi deux fu -

il

quoi deux fu -

rit.

f tant.

plus aimé.

mais parlez donc beau pè - re

Laissez moi

Que vent di - re

- turs

- turs

- turs

l'ai - re deux futurs mes a - mis j'en connais jusqu'a trois et Mari -

Quatuor

- el - le a l'embaras du choix mes a - mis vous voyez le troi -

que dit-il

que dit-il

que dit-il

que dit-il

Viol. Hautb.
p

à part.
Robert masurpris est ex-

comme Robert dit Monthe-bar (à Doriton)
Que vous nous disiez mort

(à part)
- trè - me et moi qui sot - te - ment l'arrê - tais au pas -
P'fit bonhom' vit en - cor.

- sa - ge
Je comp - tais sur ce mari - a - gé mais il est

Flute

Marielle paraît conduisant Sarah
doux de lire des heu - reux; venez cou - sine a - près vous on sou -

pi - re De ma main re - ce - vez i - ci ce -

- lui, que votre cœur dé - si - re et qui bien - tôt sera votre ma -

MONTE, conduit Eloi et Marielle
sur le devant du Théâtre.

- ri ah quel - le dou - ce

Eloi!

Eloi!

Eloi!

Moderato.
quator cors bassons.

châ - ne, je veux être par - rain à - vant l'année pro -

chais - ne d'un pe - tit fan - tas - sin

Cet - te u - nion che -
Bault: bass:

- ri - e doit en flammervos coeurs doit en flammer vos

coeurs ah don - nez à la pa - tri - e Cinq ou six dé - fen -

- seurs don - nez à la pa - tri - e de nombreux dé - fen - seurs

Cors tromp: tromb:

All^o moderato.

Orléans avec colère

Ils se sont tous moqués de moi je me vengerai je l'es - pe - re le

quator.

M
S
E
D
M
B

Ah! voyez sa co -
 Ah! voyez sa co -
 Ah! voyez sa co -
 mai - re et le no - tai - ren'ont pas en - cor passe par la, j'étouffe de co -
 J'étouffe de co -
 Ah! voyez sa co -
 Tutti. All^o con spirito.

1^{er} Viol.

-lè - re, est ce de la rai - son? un clerc de commis - sai - re tom - ber en pamoi -
 -lè - re, est ce de la rai - son? un clerc de commis - sai - re tom - ber en pamoi -
 -lè - re, est ce de la rai - son? un clerc de commis - sai - re tom - ber en pamoi -
 -lè - re, est ce de la rai - son? un clerc de commis - sai - re tom - ber en pamoi -
 -lè - re, est ce de la rai - son? un clerc de commis - sai - re tom - ber en pamoi -
 -lè - re, est ce de la rai - son? un clerc de commis - sai - re tom - ber en pamoi -

-son, oui cet hymen pros-pe - re bientôt s'accompli - ra et de - vant monsieur
 -son, oui cet hymen pros-pe - re bientôt s'accompli - ra et de - vant monsieur
 -son, oui cet hymen pros-pe - re bientôt s'accompli - ra et de - vant monsieur
 nom, ma vengeance jes - pe - re bientôt s'accompli - ra le maire et le no -
 -son, oui cet hymen pros-pe - re bientôt s'accompli - ra et de - vant monsieur
 -son, oui cet hymen pros-pe - re bientôt s'accompli - ra et de - vant monsieur

l'mai - re tout se ter - mi - ne - ra, *p* Oui cet hy - men pros -
 l'mai - re tout se ter - mi - ne - ra, *p* *cres:* Oui cet hy - men pros -
 l'mai - re tout se ter - mi - ne - ra, *p* *cres:* Oui cet hy - men pros -
 - tai - re n'ont pas passe par la, *p* *cres:* ma ven - gean - ce jes
 l'mai - re tout se ter - mi - ne - ra, *p* *cres:* Oui cet hy - men pros -
 l'mai - re tout se ter - mi - ne - ra, *p* *cres:* Oui cet hy - men pros -
p *cres:*

f *p cres:* *f*
 -pè - re bien tôt s'accompli - ra, et de - vant monsieur l'maire tout se termine -

f *p cres:* *f*
 -pè - re bien tôt s'accompli - ra, et de - vant monsieur l'maire tout se termine -

f *p cres:* *f*
 -pè - re bien tôt s'accompli - ra, et de - vant monsieur l'maire tout se termine -

f *p cres:* *f*
 -pè - re bien tôt s'accompli - ra, le maire et le no - tai re n'ont pas passé par

f *p cres:* *f*
 -pè - re bien tôt s'accompli - ra, et de - vant monsieur l'maire tout se termine -

f *p cres:* *f*
 -pè - re bien tôt s'accompli - ra, et de - vant monsieur l'maire tout se termine -

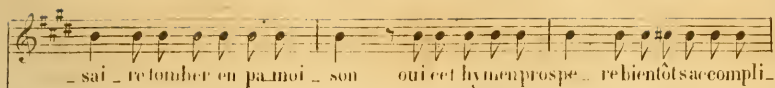
f *p*
 Oui cet hymen prospère - bien tôt s'accompli -

f *p*
 Oui cet hymen prospère - bien tôt s'accompli -

f *p*
 Oui cet hymen prospère - bien tôt s'accompli -

f *p cres:*

-ra ah! vo_yez sa co - lè - re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-
 -ra ah! vo_yez sa co - lè - re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-
 -ra ah! vo_yez sa co - lè - re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-
 la j'è_touffe de co - lè remais j'en aurairai_ son je leur se_rai con-
 -ra ah! vo_yez sa co - lè re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-
 -ra ah! vo_yez sa co - lè - re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-
 -ra ah! vo_yez sa co - lè - re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-
 -ra ah! vo_yez sa co - lè - re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-
 -ra ah! vo_yez sa co - lè - re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-
 -ra ah! vo_yez sa co - lè - re, est-ce de la rai_ son un clere de commis-



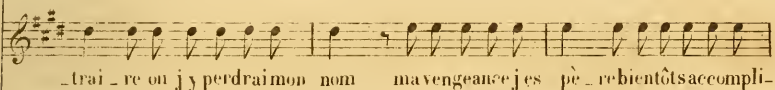
- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -



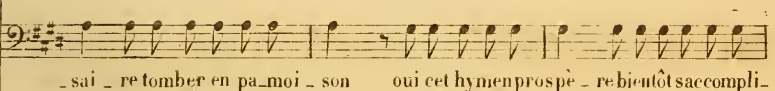
- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -



- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -



- trai - re ou j y perdrai mon nom ma vengeance j es - pé - re bientôt accompli -



- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -



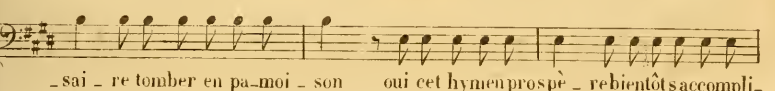
- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -



- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -



- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -



- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -



- sai - re tomber en pa - moi - son oui cet hymen prospè - re bientôt accompli -

f *presséz*

- ra et devant monsieur l'mai-re tout se ter-mi-ne - ra et

- ra et devant monsieur l'mai-re tout se ter-mi-ne - ra et

- ra et devant monsieur l'mai-re tout se ter-mi-ne - ra et

- ra le maire et le no - tai - re n ont pas pas-se par là le

- ra et devant monsieur l'mai-re tout se ter-mi - ne - ra et

- ra et devant monsieur l'mai-re tout se ter-mi - ne - ra et

- ra et devant monsieur l'mai-re tout se ter-mi - ne - ra et

- ra et devant monsieur l'mai-re tout se ter-mi - ne - ra et

tutti

f *presséz*

de - vant mon - sieur l'mai - re tout

de - vant mon - sieur l'mai - re tout

de - vant mon - sieur l'mai - re tout

tai - re et le no - tai - re n'ont

de - vant mon - sieur l'mai - re tout

de - vant mon - sieur l'mai - re tout

de - vant mon - sieur l'mai - re tout

de - vant mon - sieur l'mai - re tout

de - vant mon - sieur l'mai - re tout

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

pas pas - se par la le maire et le no -

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

se ter - mi - ne - ra ah ah ah

ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.
 ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.
 ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.
 - faire n'ont pas passé par li n'ont pas pas - sé - por - la.
 ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.
 ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.
 ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.
 ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.
 ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.
 ah ah ah ah ah E-loi l'em - por - te - ra.

All.^o Mod.^o MONTHABOR.

Récit

Maintenant mes amis en ayant les chansons buvons rions dan-

Mar.

-sons Mais d'abord à cet boutonnière laissez moi placer ces fa-

-veurs en attendant la jarrettière chez nous on tient à cet hon-

elle cherche une épingle.
-neur pas une épingle à son service ah celle-

MONTH.

ci c'est un présent d'Éloi je vous en fais le sacrifice mer-

poco rall.

-ci mais tout bas di - tes moi quel est donc ce gen - til cor -

C'est un'voisi - ne cou - sin au - tant que
- sa - ge quelle est jo - li - e

sa - ge avec fatuité. (Joseph bas à Pierre Martu)

on lui di - ra deux mots a - vant de - main ma - tin, une noce à mer -

poco rall. Quatour.

- veil - le au milieu de ce mon - de nous dé - rou - tons tous les soup -

ELUI.

sons Al-lons a-mis une joyeu-se ronde pendant que nos an-

tutti.

ciens dé-bou-chent maints fla-cons la

Oui dis-nous u-ne ron-de

Oui dis-nous u-ne ron-de

Oui dis-nous u-ne ron-de

Oui dis-nous u-ne ron-de

Oui dis-nous u-ne ron-de

tutti.

8.-----

ron-de du por-teur d'eau

All^o Mod^{to} $\text{♩} = 104$

lourdement et en trainant.

tutti.

Hautb. Bass.

EL01.

Porteur d'eau sans cha - grin 'allons vi - te à fou - vra - ge vi - si -

p
Quatuor.

il frappe l'anse de son seau.

- tons chaque é - ta - ge en chan - tant ce re - frain tin tin tin tin tin

tin faites tin tin tin tin tin tin tin tin tin al - lons vi - te en che - min.

EL01.

Mod^{to} Metr: ♩ 84. Marchand du jus d'la treille vous notre asso - ci - é pour

p
Quatuor.

nous je vous con-seille d'a-voir de l'a-mi-tié — car dans cha-que bou-

Hautb.

-teille nous entrons pour moi-tié — nous

Fl. Clar.

rall.

en-treons pour moi-tié tin tin tin tin tin

Viol.

cresc.

tin tin tin tin tin tin tin por-teur d'eau sans cha-grin al-lons

cresc.

vi - te à l'ou - vrage vi - si - tons cha - que - ta - ge en chan - tant ce re -

Porteurs d'eau sans cha - grin allons vi - te à l'ou - vrage vi - si -

Porteurs d'eau sans cha - grin allons vi - te à l'ou - vrage vi - si -

frain

Porteurs d'eau sans cha - grin allons vi - te à l'ou - vrage vi - si -

Porteurs d'eau sans cha - grin allons vi - te à l'ou - vrage vi - si -

Porteurs d'eau sans cha - grin allons vi - te à l'ou - vrage vi - si -

Porteurs d'eau sans cha - grin allons vi - te à l'ou - vrage vi - si -

Porteurs d'eau sans cha - grin allons vi - te à l'ou - vrage vi - si -

tons chaque é_tage en chan_tant ce re_frain faites tin tin tin tin de ce son argen-
 tons chaque é_tage en chan_tant ce re_frain faites tin tin tin tin de ce son argen-
 faites tin tin tin tin de ce son argen-
 tons chaque é_tage en chan_tant ce re_frain faites tin tin tin tin de ce son argen-
 tons chaque é_tage en chan_tant ce re_frain faites tin tin tin tin de ce son argen-
 tons chaque é_tage en chan_tant ce re_frain faites tin tin tin tin de ce son argen-
 Fl. Hautb. Clar. Basse. Cors.

tin tin tin tin tin tin tin, al_lons vite en che_min
 tin tin tin tin tin tin tin, al_lons vite en che_min
 tin tin tin tin tin tin tin, al_lons vite en che_min
 tin tin tin tin tin tin tin, al_lons vite en che_min
 tin tin tin tin tin tin tin, al_lons vite en che_min
 tin tin tin tin tin tin tin, al_lons vite en che_min
 tin tin tin tin tin tin tin, al_lons vite en che_min

p Quatuor
ff

Hautb. Cors. Bass.

en imitant la muscic.

Quatuor

La dame et la fil_let - te a notre au font hon - neur, le

jardind'la gri_set - te lui doit plus d'une fleur

Et le teint d'la coquette lui

doit tout sa frai_cheur

Lui doit tout sa frai - cheur,

rall.

tin tin tin

tin tin tin tin tin tin tin tin, Porteurs de ausans cha -

cresc.

grin al - lons vi - te à l'ouvrage vi - si - tons chaque é - tage en chan - tant ce re -

Porteurs d'eau sans cha-grin allons vi-te à l'ou-vrage vi-si-tons chaque é-

Porteurs d'eau sans cha-grin allons vi-te à l'ou-vrage vi-si-tons chaque é-

frain

Porteurs d'eau sans cha-grin allons vi-te à l'ou-vrage vi-si-tons chaque é-

Porteurs d'eau sans cha-grin allons vi-te à l'ou-vrage vi-si-tons chaque é-

Porteurs d'eau sans cha-grin allons vi-te à l'ou-vrage vi-si-tons chaque é-

Porteurs d'eau sans cha-grin allons vi-te à l'ou-vrage vi-si-tons chaque é-

tige en chan-tant ce re-frain fai-tes tin tin tin tin de ce son ar-gent

tige en chan-tant ce re-frain fai-tes tin tin tin tin de ce son ar-gent

tige en chan-tant ce re-frain fai-tes tin tin tin tin de ce son ar-gent

tige en chan-tant ce re-frain fai-tes tin tin tin tin de ce son ar-gent

tige en chan-tant ce re-frain fai-tes tin tin tin tin de ce son ar-gent

tige en chan-tant ce re-frain fai-tes tin tin tin tin de ce son ar-gent

tige en chan-tant ce re-frain fai-tes tin tin tin tin de ce son ar-gent

Quator

tin tin tin tin tin tin tin, al-lons vite en che-min.

tin tin tin tin tin tin tin, al-lons vite en che-min.

tin tin tin tin tin tin tin, al-lons vite en che-min.

tin tin tin tin tin tin tin, al-lons vite en che-min.

tin tin tin tin tin tin tin, al-lons vite en che-min.

tin tin tin tin tin tin tin, al-lons vite en che-min.

Hautb. Cors. Bass.

en imitant la musette.

Joseph à Pierre Martin.

Partons c'est le moment d'a-gir enfin nous allons en fi-nir

- Hautbois.
- Clarinettes en Ut.
- Cors en Ré.
- Cors en Fa.
- Trompettes en Ré.
- Trombones.
- Bassons.
- Timballes en Ré.
- Triangle.
- Tambourin.
- Quatuor.

BALLET.

N^o 1.

MONTAGNARDE.

All^o moderato (metr: $\text{♩} = 66$)

Fl: hautb: Clar: Cors Bass: triangle.

PIANO.

Musical score for Piano and Quatuor. The piano part is in the left hand, and the quatuor part is in the right hand. The tempo is All^o moderato (metr: $\text{♩} = 66$). The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Tambourin. The score is in the right hand of the piano part. The tempo is All^o moderato (metr: $\text{♩} = 66$). The key signature is one sharp (F#).

Musical score for 1^{re} V. Hautb. The score is in the right hand of the piano part. The tempo is All^o moderato (metr: $\text{♩} = 66$). The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Clar: bass: triangle. The score is in the right hand of the piano part. The tempo is All^o moderato (metr: $\text{♩} = 66$). The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Flute. The score is in the right hand of the piano part. The tempo is All^o moderato (metr: $\text{♩} = 66$). The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Piano. The score is in the left hand of the piano part. The tempo is All^o moderato (metr: $\text{♩} = 66$). The key signature is one sharp (F#).

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic phrases, including a triplet in the fourth measure. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and accents.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense with chords. A dynamic marking of *f* is visible in the fifth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet in the fifth measure. The left hand accompaniment is primarily chordal. Dynamic markings include *f* and accents.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is chordal. Dynamic markings include *f* and accents.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with melodic phrases. The left hand accompaniment is chordal. Dynamic markings include *f* and accents.

8
Tutti.

8

8

Tanbou in.

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *sf* and an accent (>). The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat.

Clar: Bassons triangle.

Flûte.

Second system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cres:* and a measure with *f* and an accent (>). The lower staff contains a bass line with chords. A measure in the upper staff is marked *1^{re} viol:*. The key signature has one flat.

Third system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and an accent (>). The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat.

Fourth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and an accent (>). The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat.

Fifth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *sf* and an accent (>). The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat.

Sixth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *sf* and an accent (>). The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *sf* with an accent (>) is present in the fifth measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic lines, including slurs and accents. The left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamic markings include *sf* with an accent (>) in the first measure and *f* in the sixth measure.

Third system of a piano score. The right hand has melodic lines with slurs and accents. The left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *sf* with an accent (>) in the first measure and *f* with an accent (>) in the fifth measure.

Flute hautb: cors bass:

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* with an accent (>) is present in the first measure. The word "Quatuor." is written in the first measure of the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has melodic lines with slurs and accents. The left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *f* with an accent (>) in the second, third, and fourth measures.

Tutti.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cres.* in the first measure and *f* in the third measure. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Flûte et petite Flûte.
Hautbois.
Clarinette en Ut.
Cors en Re.
Cors en Fa.
Trompette en Fa.
Bassons.
Quatuor.

N^o 2.

495

PAS DE DEUX.

All^o spirito (metr: $\text{♩} = 112$) 1^{er} Violon

PIANO.

Quatuor *con eleganza*

This system shows the first six measures of the piano accompaniment and the first violin part. The piano part features a steady bass line with chords, while the violin part has a melodic line with slurs and accents. The tempo is marked 'All^o spirito' with a quarter note equal to 112, and the style is 'con eleganza'.

Hautb: Viol.

ff

This system covers measures 7 to 12. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support. The Hautbois Violon part enters with a melodic line, marked with a forte dynamic (*ff*) and slurs.

Quatuor.

This system shows measures 13 to 18. The piano accompaniment remains active with chords and a steady bass line. The Quatuor part has a melodic line with slurs.

Clar:

ff

This system covers measures 19 to 24. The piano accompaniment continues. The Clarinet part enters with a melodic line, marked with a forte dynamic (*ff*) and slurs.

This system shows measures 25 to 30. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The Quatuor part has a melodic line with slurs.

This system covers the final six measures (31-36) of the piano accompaniment and Quatuor parts shown on this page. The piano accompaniment concludes with a final chord, and the Quatuor part has a melodic line with slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *sf* and a performance instruction: *Haut: animez* (Alto: animate).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *sf*, a performance instruction: *Flûte clar:* (Clarinet), and a tempo marking: *Tutti*. A *rall.* (rallentando) marking is present in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a tempo marking: *a tempo.* and a *rall.* (rallentando) marking in the latter part of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a performance instruction: *animez.* (animate) and a dynamic marking: *cres:* (crescendo).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with a double bar line.

Clé et petite Flûte.
Bathois.
Clarinetto en La.
Cors en Re.
Cors en Fa.
Trompette en Re
BASSONS
Quatuor.

N^o 5.

All^o mod^{to} (metr: $\text{♩} = 108$) Hautb.

PIANO.

2^e des Flutes.
Hautbois.
Clarinete en Ut.
4 Cors en Fa.
Trompette en Fa.
Bassons.
Triangle.
Quatuor.

All^o mod^o

metr: ♩ = 100

Quatuor. Triang: Hautb:

Flûte.

Flûte.

Flûte.

Flute cors tromp. bassons.

Flûte.

Hautb: Flûte.

p *dim:* *pp* *rall*

6^e et petite Flute
Hautbois
Clarinete en Ut
Cors en Sol
Cors en Re
Bassons
Tambourin
Quatuor.

N^o 5.

MONTAGNARDE.

All^o mod^{to} (metr: $\phi = 66$)

Tambourin

Hautb:

PIANO.

Musical score for the first system. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts (Quatuor and Hautb:) are in the right hand. The tempo is All^o mod^{to} with a quarter note equal to 66 beats. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piano part consists of a steady accompaniment of chords. The woodwind parts have a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Musical score for the second system. The piano part continues in the left hand. The woodwind parts are marked *Tutti*. The melodic line in the woodwinds becomes more active with eighth notes and quarter notes.

Musical score for the third system. The piano part continues in the left hand. The woodwind parts continue with their melodic line.

Musical score for the fourth system. The piano part continues in the left hand. A *Flute* part is introduced in the right hand, playing a melodic line. The woodwind parts continue.

Musical score for the fifth system. The piano part continues in the left hand. The woodwind parts are marked *Hautb:*. The melodic line in the woodwinds continues.

Musical score for the sixth system. The piano part continues in the left hand. The woodwind parts continue with their melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *Hautb:* above a melodic phrase. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *morendo.* The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *Quatuor Cors.* and *animez.* above a melodic phrase. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *Flûte.* above a melodic phrase. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fluto.

Tutti.

cres.

BOURRÉE (DANSE GÉNÉRALE)

Flûtes,
Hautbois,
Clarinets,
Cors en Fa,
Cors en Ut,
Trompettes en Fa,
Trombones,
Bassons,
Timballes en Fa,
Triangle,
Tambourin,
Quatuor.

All' vivo (metr: ♩ = 126)

Cors bas: hautb:

PIANO.

Quatuor. *détaché.*

The first system of music shows a piano accompaniment in the bass clef with a 4/4 time signature. The woodwind part in the treble clef begins with a series of eighth-note chords. The tempo is marked 'All' vivo' with a quarter note equal to 126 beats per minute.

Tutti.

The second system continues the piano accompaniment and woodwind part. The woodwind part features a melodic line with eighth notes, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords.

The third system continues the piano accompaniment and woodwind part. The woodwind part has a more active melodic line, and the piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment and woodwind part. The woodwind part has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a 'lourdement' (heavy) marking on the chords.

The fifth system continues the piano accompaniment and woodwind part. The woodwind part has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a 'lourdement' (heavy) marking on the chords.

Hautb: Cors Bass:

pp Quatuor

The sixth system continues the piano accompaniment and woodwind part. The woodwind part has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) marking and a 'Quatuor' instruction.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a dense harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Tutti.

Second system of the piano score, marked *Tutti*. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes accents (>) over several notes in the right hand.

8.

Third system of the piano score, marked with a repeat sign (8.). It continues the melodic and harmonic development from the previous system.

8.

Fourth system of the piano score, also marked with a repeat sign (8.). The right hand features a more active melodic line, and the left hand has some rests in the final measures. A dynamic marking of *pp cres.* (pianissimo crescendo) is present.

Fifth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Haut: Cors: Basse:

Sixth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *P détaché.* (Piano detached). The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, marked with accents (>) and the instruction *lourdement.* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, also marked with accents (>) and the instruction *lourdement.* in the bass staff.

Haut: cors bassons

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass staff is marked with *quatuor.*

animé: cors bassons.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass staff is marked with *Quatuor.* and *cres.*

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass staff contains rhythmic markings such as *2* and *f*.

Tutti.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

8..... loco.

Fourth system of musical notation, marked with a dotted line and the word 'loco.' above it.

Fifth system of musical notation, featuring dense chordal textures and rhythmic accompaniment.

tutti. All^o con moto. (metr. 108)

Sixth system of musical notation, marked with 'ff' and the instruction '(mentend une explosion.)' and 'Quatuor'.

Fl: faub. clar: cor: tromp: tromb: bass

Seventh system of musical notation, including woodwind parts for Flute, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, and Bass.

MARIELLE. *And^{te} non troppo. (♩ = 69)*
sotto voce.

SARAH. *sotto voce.*
 Ce bruit é-pouvan - ta - ble me gla - ce de ter -

ELOI. *sotto voce*
 Ce bruit é-pouvan - ta - ble me gla - ce de ter -

MONTH: *sotto voce.*
 Ce bruit é-pouvan - ta - ble me gla - ce de ter -

BRICHARD. *sotto voce.*
 Ce bruit é-pouvan - ta - ble me gla - ce de ter -

Ce bruit é-pouvan - ta - ble me gla - ce de ter -

-reur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'em - pa - re s'em -

-reur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'em - pa - re s'em -

-reur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'em - pa - re s'em -

-reur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'em - pa - re s'em -

-reur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'em - pa - re s'em -

f. *dim:*
 - pa - re s'em - pa - re de mon coeur,
f. *dim:*
 - pa - re s'em - pa - re de mon coeur,
f. *dim:*
 - pa - re s'em - pa - re de mon coeur,
f. *dim:*
 - pa - re s'em - pa - re de mon coeur, ce bruit é - pou - van -
f. *dim:*
 - pa - re s'em - pa - re de mon coeur,

Ce bruit é pou - van - ta - ble Me gla - ce de ter -
 Ce bruit é pou - van - ta - ble Me gla - ce de ter -
 Ce bruit é pou - van - ta - ble Me gla - ce de ter -
 ta - ble Me gla - ce de ter - reur
 Ce bruit é pou - van - ta - ble Me gla - ce de ter -

animez un peu.

reur quelle crainte effro - yable u - ir crainte effro - ya ble s'em -
 reur quelle crainte effro - yable u - ue crainte effro - ya ble s'em -
 reur quelle crainte effro - yable u - ne crainte effro - ya ble s'em -
 quelle crainte effro - yable u - ne crainte effro - ya ble s'em -
 reur quelle crainte effro - yable u - ne crainte effro - ya ble s'em -
 Fl: hautb: clar: tromb: bass:
plus animé.
 Quatuor Fl: Cl: Bas:

plus animé.
 - pa - re de mon coeur
 - pa - re de mon coeur
 - pa - re de mon coeur
 - pa - re de mon coeur
 - pa - re de mon coeur
 Ce bruit e - pou - van -
 Ce bruit e - pou - van -
 Ce bruit e - pou - van -
 Cors tromp: tromb: timb: Tutti.
 8.

ta - ble me gla - ce de ter -

ta - ble me gla - ce de ter -

ta - ble me gla - ce de ter -

8-

f U - ne crain - te ef - fro - ya - ble s'em - *dim:* *p*

f U - ne crain - te ef - fro - ya - ble s'em - *dim:* *p*

f U - ne crain - te ef - fro - ya - ble s'em - *dim:* *p*

f U - ne crain - te ef - fro - ya - ble s'em - *dim:* *p*

f U - ne crain - te ef - fro - ya - ble s'em - *dim:* *p*

reur U - ne crain - te ef - fro - ya - ble s'em - *dim:* *p*

reur U - ne crain - te ef - fro - ya - ble s'em - *dim:* *p*

reur U - ne crain - te ef - fro - ya - ble s'em - *dim:* *p*

8-

dolce espressivo. *p* *mf*

- pa - re de mon coeur, Ce bruit é - pou - van - ta - ble me

- pa - re de mon coeur, Ce bruit é - pou - van - ta - ble me

- pa - re de mon coeur, Ce bruit é - pou - van - ta - ble me

- pa - re de mon coeur, Ce bruit é - pou - van - ta - ble me

- pa - re de mon coeur, Ce bruit é - pou - van - ta - ble me

- pa - re de mon coeur, Ce bruit é - pou - van - ta - ble me

- pa - re de mon coeur, Ce bruit é - pou - van - ta - ble me

dolce espressivo *mf*

Fl. Clar. Viol.

Ped.

gla - ce de ter - reur U - ne crainte effro -

gla - ce de ter - reur U - ne crainte effro -

gla - ce de ter - reur U - ne crainte effro -

gla - ce de ter - reur U - ne crainte effro -

gla - ce de ter - reur U - ne crainte effro -

gla - ce de ter - reur U - ne crainte effro -

gla - ce de ter - reur U - ne crainte effro -

gla - ce de ter - reur U - ne crainte effro -

Ped. * Ped. * Ped.

- ya - ble s'em - pa - re de mon cœur s'em -
 - ya - ble s'em - pa - re de mon cœur s'em -
 - ya - ble s'em - pa - re de mon cœur s'em -
 - ya - ble s'em - pa - re de mon cœur s'em -
 - ya - ble s'em - pa - re de mon cœur s'em -
 - ya - ble s'em - pa - re de mon cœur s'em -
 - ya - ble s'em - pa - re de mon cœur s'em -
 - ya - ble s'em - pa - re de mon cœur s'em -

Ped. Ped. Ped. Ped. *

rf
 - pa - re s'em - pa - re de mon cœur s'em - pa - re s'em -

rf
 - pa - re s'em - pa - re de mon cœur s'em - pa - re s'em -

rf
 - pa - re s'em - pa - re de mon cœur s'em -

rf
 - pa - re s'em - pa - re de mon cœur s'em -

rf
 - pa - re s'em - pa - re de mon cœur s'em -

rf
 - pa - re s'em - pa - re de mon cœur s'em -

rf
 - pa - re s'em - pa - re de mon cœur s'em -

rf
 - pa - re s'em - pa - re de mon cœur s'em -

rf
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 Clar.

largissez un peu.

mf *mf*

- pa - re de mon cœur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'empa - re de mon

mf *mf*

- pa - re de mon cœur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'empa - re de mon

mf *mf*

- pa - re de mon cœur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'empa - re de mon

mf *mf*

- pa - re de mon cœur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'empa - re de mon

mf *mf*

- pa - re de mon cœur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'empa - re de mon

mf *mf*

- pa - re de mon cœur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'empa - re de mon

mf *mf*

- pa - re de mon cœur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'empa - re de mon

mf *mf*

- pa - re de mon cœur U - ne crainte ef - fro - ya - ble s'empa - re de mon

Tutti, largissez un peu.

mf *mf*

Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

animéz. *ff* *p*

coeur — s'em - pa - re de mon coeur.

ff *p*

coeur — s'em - pa - re de mon coeur.

ff *p*

coeur — s'em - pa - re de mon coeur.

ff *p*

coeur — s'em - pa - re de mon coeur.

ff *p*

coeur — s'em - pa - re de mon coeur.

ff *p*

coeur — s'em - pa - re de mon coeur.

ff *p*

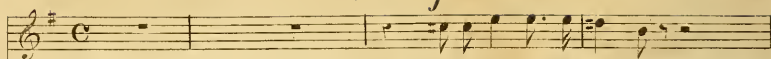
coeur — s'em - pa - re de mon coeur.

ff *p*

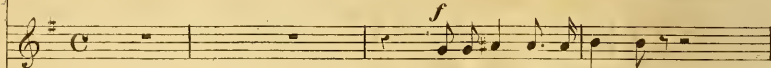
coeur — s'em - pa - re de mon coeur.

cres: molto animéz. *ff* *p*

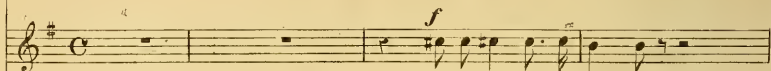
Clar: cors timb: Quatuor.

All^o con moto (metr $\bullet = 152$)

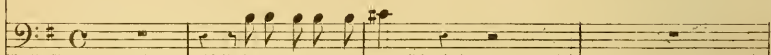
Surses pasqu'ons'empresse



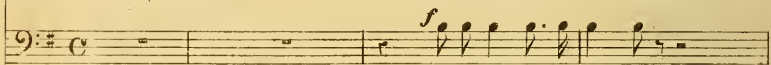
Surses pasqu'ons'empresse



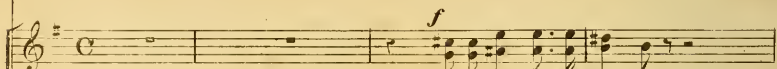
Surses pasqu'ons'empresse



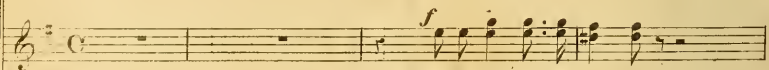
jeveuxavoira_mis



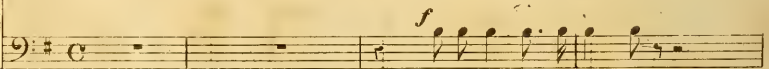
Surses pasqu'ons'empresse



Surses pasqu'ons'empresse



Surses pasqu'ons'empresse



Surses pasqu'ons'empresse

All^o con moto.

Tutti.

8.

Je viens au nom de la

maestoso.

Con moto

L'arrêter et pour - quoi

L'arrêter et pour - quoi

L'arrêter et pour - quoi

L'arrêter et pour - quoi

L'arrêter et pour - quoi

L'arrêter et pour - quoi

L'arrêter et pour - quoi

L'arrêter et pour - quoi

loi pour ar - rê - ter Robert E - loi

Cors, Tromp. Tromb.

Con moto.

ff

Quatuor.

p

Qui la pla - que de mon tonneau
montrant à Eloï la plaque de son tonneau.

Voi là bien votre a - dresse C'est bien

Clar. bass:

f *p*

Quel est donc ce mys -

Quel est donc ce mys -

Quel est donc ce mys -

Quel est donc ce mys -

Quel est donc ce mys -

Quel est donc ce mys -

Quel est donc ce mys -

Quel est donc ce mys -

là — votre nom — et votre numé_ro

crus.

tè - re

tè - re

tè - re

tè - re

tè - re

tè - re

tè - re

tè - re

tè - re

cres:

Vous n'a_vez plus _____ vo_tre ton -

MARIEUUE

Par - don mon_sieur le com_mis -

- neau _____

cres:

- sai - re,

C'est vrai je voulais m'en dé - faire et ce matin je l'ai ven -

montrez le donc

f *p* suivez

vendu!

vendu!

_du

BRICH: et MOUTH: Dorliton avec joie. parlé. Dorliton à Eloï.

Il a beau fai_re il est per_du

On vient d'attenter a la vie du F. Consul et c'est votre tonneau qui a servi a commettre le crime.

vendu!

vendu!

vendu!

vendu!

vendu!

f

mp

All^o con moto (metr: ♩=152)

ff

p res con moto

MARIELLE. *ff*

Ah quel com - plot

SARAH. *ff*

Ah quel com - plot

ELOI. *ff*

Ah quel com - plot

DORLI. *ff*

Ah quel com - plot

MONT. *ff*

Ah quel com - plot

BRICH. *ff*

Ah quel com - plot

ff

Ah quel com - plot

ff

Ah quel com - plot

CHOEUR.

ff

Ah quel com - plot

ff

Ah quel com - plot

SOLDATS.

le comm^e avec les Basses.

Ah quel com - plot

tutti.

tutti.

ff

— é_pou_van_ta_ble. Comment ce_la_____va-t-il fi_nir, E_

— é_pou_van_ta_ble. Je tremble hé_las_____de dé_cou_vrir, quel_

— é_pou_van_ta_ble. Tout va bien_tôt_____de dé_cou_vrir,

— é_pou_van_ta_ble. Comment ce_la_____va-t-il fi_nir,

— é_pou_van_ta_ble. Tout va bien_tôt_____se dé_cou_vrir, E_

— é_pou_van_ta_ble. Comment ce_la_____va-t-il fi_nir, E_

— é_pou_van_ta_ble. Comment ce_la_____va-t-il fi_nir, E_

— é_pou_van_ta_ble. Comment ce_la_____va-t-il fi_nir, E_

— é_pou_van_ta_ble. Comment ce_la_____va-t-il fi_nir, E_

— é_pou_van_ta_ble. Tout va bien_tôt_____se dé_cou_vrir,

— é_pou_van_ta_ble. Tout va bien_tôt_____se dé_cou_vrir,

8.

— é_pou_van_ta_ble. Tout va bien_tôt_____se dé_cou_vrir,

loi E loi ne peut être coupa-ble Ce n'est pas
 est le seul et vrai coupa-ble De ter-
 on m'ac-cu-se on me croit coupa-ble ee n'est pas
 point de gra- - ce pour le coupa-ble La jus-
 loi E loi ne peut être coupa-ble Ce n'est pas
 loi E loi ne peut être coupa-ble Ce n'est pas
 loi E loi ne peut être coupa-ble Ce n'est pas
 loi E loi ne peut être coupa-ble Ce n'est pas
 point de gra- - ce pour le coupa-ble La jus-
 point de gra- - ce pour le coupa-ble La jus-
 8

lui qu'on doit pu-nir ce n'est pas lui
 - peur je me sens mou-rir de ter-reur
 moi qu'on doit pu-nir ce n'est pas moi
 - ti - ce sau-ra pu-nir la jus-ti -
 lui qu'on doit pu-nir ce n'est pas lui
 lui qu'on doit pu-nir ce n'est pas lui
 lui qu'on doit pu-nir ce n'est pas lui
 - ti - ce sau-ra pu-nir la jus-ti -
 - ti - ce sau-ra pu-nir la jus-ti

— qu'on doit pu - nir

je me sans mou - rir

qu' - on doit pu - nir

bien marqué.

— ce sau - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti - -

— qu'on doit pu - nir

— qu'on doit pu - nir

— qu'on doit pu - nir

— qu'on doit pu - nir

bien marqué.

— ce sau - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti - -

— ce sau - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti - -

ga

avec âme.

Sur ce crime effroy_able on va tout dé_cou_

ce saura pu - nir

ce saura pu - nir

ce saura pu - nir

p

f

E - loin'est pas cou_pable on ne doit le pu -

E - loi n'est pas cou - pable on ne doit le pu -
 vrir — ah! le mal - heur n'ac - cable et je me sens mou -
 vrir je ne suis pas cou - pable on ne doit me pu -
 vrir mal - heur pour le cou - pa - ble nous sau - rons le pu -
 vrir — E - loi n'est pas cou - pa - ble on ne doit le pu -
 vrir — E - loi n'est pas cou - pa - ble on ne doit le pu -
 vrir — E - loi n'est pas cou - pa - ble on ne doit le pu -
 vrir — mal - heur pour le cou - pa - ble nous sau - rons le pu -
 vrir — mal - heur pour le cou - pa - ble nous sau - rons le pu -

- nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, E -
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, ah!
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, je
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, mal -
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, E -
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, E -
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, E -
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, mal -
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, mal -
 - nir sur ce crime effroy - able on va tout dé - cou - vrir, mal -

(Pleurant.)

_loi n'est pas cou_pable, on ne doit le pu_nir. Elo
 le malheur m'ae_cable, et je me_sens mou_rir, ah!
 ne suis pas cou_pable, on ne doit me pu_nir. je
 _heur pour le cou_pa_ble, nous sau_rons le pu_nir.
 _loi n'est pas cou_pable, on ne doit le pu_nir. E_
 _loi n'est pas cou_pable, on ne doit le pu_nir. E_
 _loi n'est pas cou_pable, on ne doit le pu_nir. E_
 _loi n'est pas cou_pable, on ne doit le pu_nir. E_
 _loi n'est pas cou_pable, on ne doit le pu_nir. E_
 _heur pour le cou_pa_ble, nous sau_rons le pu_nir.
 _heur pour le cou_pa_ble, nous sau_rons le pu_nir.

n'est pas cou - pa - ble, Eloi

le malheur m'ac - ca - ble, ah!

ne suis pas cou - pa - ble, je

malheur _____ pour le cou - pa - ble

_loi n'est pas cou - pa - ble, E-

_loi n'est pas cou - pa - ble, E-

_loi n'est pas cou - pa - ble, E-

_loi n'est pas cou - pa - ble, E-

_loi n'est pas cou - pa - ble, E-

malheur _____ pour le cou - pa - ble

malheur _____ pour le cou - pa - ble

— n'est pas cou - pa - ble, E -

la douleur m'ac - ca - ble, ah!

ne suis pas cou pa - ble, ah!

malheur — pour le cou - pa - ble mal -

_loi n'est pas cou - pa - ble, E -

_loi n'est pas cou - pa - ble, E -

_loi n'est pas cou - pa - ble, E -

_loi n'est pas cou - pa - ble, E -

_loi n'est pas cou - pa - ble, E -

malheur — pour le cou - pa - ble mal -

malheur — pour le cou - pa - ble mal -

-loi n'est pas cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir ce

la dou - leur m'ac - ca - ble tout va se dé cou - vrir ah

ne suis pas cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir ce

-heur pour le cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir et

-loi n'est pas cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir et

-loi n'est pas cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir ce

-loi n'est pas cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir ce

-loi n'est pas cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir ce

-heur pour le cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir et

-heur pour le cou - pa - ble tout va se dé - cou - vrir et

n'est pas lui qu'on doit pu - nir, ——— ce n'est pas
 de ter - reur je me sens mou - rir, ——— de — ter -

n'est pas moi qu'on doit pu - nir, ——— ce n'est pas
 la jus - ti - ce sau - ra pu - nir, ——— la — jus -

n'est pas lui qu'on doit pu - nir, ——— ce n'est pas
 n'est pas lui qu'on doit pu - nir, ——— ce n'est pas

n'est pas lui qu'on doit pu - nir, ——— ce n'est pas
 n'est pas lui qu'on doit pu - nir, ——— ce n'est pas

la jus - ti - ce sau - ra pu - nir, ——— la — jus -
 la jus - ti - ce sau - ra pu - nir, ——— la — jus -

8^a

lui qu'on doit punir ce n'est pas lui
 reur je me sens mourir de terreur
 moi qu'on doit punir ce n'est pas moi
 -ti - ce sau-ra punir la jus-ti -
 lui qu'on doit punir ce n'est pas lui
 lui qu'on doit punir ce n'est pas lui
 lui qu'on doit punir ce n'est pas lui
 lui qu'on doit punir ce n'est pas lui
 -ti - ce sau-ra punir la jus-ti -
 -ti - ce sau-ra punir la jus-ti -
 -ti - ce sau-ra punir la jus-ti -

qu'on doit pu - nir

je me sens mou - rir

qu'on doit pu - nir

ce sau - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti -

qu'on doit pu - nir

qu'on doit pu - nir

qu'on doit pu - nir

qu'on doit pu - nir

ce sau - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti -

ce sau - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti -

MARIELLE.

-ce sau-ra pu-nir Sur ce crime effroy-able on va tout dé-cou-
 -ce sau-ra pu-nir
 -ce sau-ra pu-nir

p

f

-vrir E-loi n'est pas cou-pable on ne doit le pu-nir

Sur
 Sur
 Sur
 Sur
 Sur
 Sur
 Sur
 Sur
 Sur
 Sur
 Sur
 Sur

E - loi n'est pas cou -

ce crime effroy_able on va tout dé_cou_vrir — ah! le mal_heur m ae -

ce crime effroy_able on va : tout dé_cou_vrir je ne suis pas cou -

ce crime effroy_able on va tout dé_cou_vrir mal heur pour le cou -

ce crime effroy_able on va tout dé_cou_vrir — E - loi n'est pas cou -

ce crime effroy_able on va tout dé_cou_vrir — E - loi n'est pas cou -

ce crime effroy_able on va tout dé_cou_vrir — mal -heur pour le cou -

ce crime effroy_able on va tout dé_cou_vrir — mal -heur pour le cou -

cris

-pable on ne doit le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -cable et je me sens mou_rir — Sur ce crime effroy_able on
 -pable on ne doit me pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble nous saurons le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble on ne doit le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble on ne doit le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble on ne doit le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble on ne doit le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble on ne doit le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble nous saurons le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble nous saurons le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble nous saurons le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on
 -pa - ble nous saurons le pu_nir — Sur ce crime effroy_able on

va tout dé - cou_vrir E - loi n'est pas cou_pable on

va tout dé - cou_vrir ah! le mal_heur mac_cable et

va tout dé - cou_vrir je ne suis pas cou_pable on

va tout dé - cou_vrir mal_heur pour le cou_pa - ble nous

va tout dé - cou_vrir E - loi n'est pas cou_pable on

va tout dé - cou_vrir E - loi n'est pas cou_pable on

va tout dé - cou_vrir E - loi n'est pas cou_pable on

va tout dé - cou_vrir mal_heur pour le cou_pa - ble nous

va tout dé - cou_vrir mal_heur pour le cou - pa - ble nous

animé

ne doit le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

je me sens mou - rir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

ne doit le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

sau - rons le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

ne doit le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

ne doit le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

ne doit le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

ne doit le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

sau - rons le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

sau - rons le pu - nir — Sur ce crime ef - fro - ya - ble tout

animé.

va se dé - cou - vrir non non E - loi n'est pas

va se dé - cou - vrir hé - las hé - las le malheur

va se dé - cou - vrir non non je ne suis pas

va se dé - cou - vrir mal - heur mal - heur pour

va se dé - cou - vrir non non E - loi n'est

va se dé - cou - vrir non non E - loi n'est

va se dé - cou - vrir non non E - loi n'est pas

va se dé - cou - vrir non non E - loi n'est pas

va se dé - cou - vrir non non E - loi n'est

va se dé - cou - vrir mal - heur mal - heur pour

va se dé - cou - vrir mal - heur mal - heur pour

bien marqué. cres

— cou - pa - - ble ce n'est pas lui qu'on doit pu - nir ce n'est pas
 nous ac - ca - - ble de ter - reur de ter - reur je me
 — cou - pa - - ble ce n'est pas moi qu'on doit pu - nir ce n'est pas
 le — cou - pa - - ble la — jus - ti - ce sau -
 pas — cou - pa - - ble ce n'est — pas lui — qu'on
 pas — cou - pa - - ble ce n'est pas lui qu'on doit pu - nir ce n'est pas
 pas — cou - pa - - ble ce n'est — pas lui — qu'on
 le — cou - pa - - ble la — jus - ti - ce sau -
 le — con - pa - - ble la — jus - ti - ce sau -

lui qu'on doit pu *ff* nir ce n'est pas lui ce n'est pas
 sens mou *ff* nir oui de ter - reur de ter -
 moi qu'on doit pu *ff* nir ce n'est pas moi ce n'est pas
 ra pu *ff* nir oui la jus - ti - ce la jus -
 doit pu *ff* nir ce n'est pas lui ce n'est pas
 doit pu *ff* nir ce n'est pas lui ce n'est pas
 lui qu'on doit pu *ff* nir ce n'est pas lui ce n'est pas
 lui qu'on doit pu *ff* nir ce n'est pas lui ce n'est pas
 doit pu *ff* nir ce n'est pas lui ce n'est pas
 ra pu *ff* nir oui la jus - ti - ce la jus -
 ra pu *ff* nir oui la jus - ti - ce la jus -

lui qu'on doit pu - nir Sur
 - reur je me sens mou - ir Sur
 moi qu'on doit pu - nir Sur
 - ti - ce sau - ra pu - nir Sur
 lui qu'on doit pu - nir Sur
 lui qu'on doit pu - nir Sur
 lui qu'on doit pu - nir Sur
 lui qu'on doit pu - nir Sur
 - ti - ce sau - ra pu - nir Sur
 - ti - ce sau - ra pu - nir Sur
 8^a

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir nonnon _____ E_loi

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir he_las _____ he_las

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir nonnon _____ je ne

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir _____ mal_heur _____ mal_

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir _____ non non _____ E_

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir _____ non non _____ E_

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir nonnon _____ E_loi

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir nonnon _____ E_loi

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir _____ non non _____ E

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir _____ mal_heur _____ mal_

ce crime ef_fro_ya_ - ble tout va se dé_cou_vrir _____ mal_heur _____ mal_

bien marqué, cres

— n'est pas — coupa — ble ce n'est pas lui qu'on doit pu — nir ce n'est pas
 — le malheur — nous acca — ble de ter — reur de ter — reur je me
 suis pas — coupa — ble ce n'est pas moi ce n'est pas — ce n'est pas
 — heur — pour le — cou — pa — ble la — jus — ti — ce sau —
 — loi — n'est pas — cou — pa — ble la — jus — ti — ce sau —
 — loi — n'est pas — cou — pa — ble la — jus — ti — ce sau —
 — n'est pas — coupa — ble ce n'est pas lui qu'on doit pu — nir ce n'est pas
 — n'est pas — coupa — ble ce n'est pas lui qu'on doit pu — nir ce n'est pas
 — loi — n'est pas — cou — pa — ble ce n'est — pas lui — qu'on
 — heur — pour le — cou — pa — ble la — jus — ti — ce sau —
 — heur — pour le — cou — pa — ble la — jus — ti — ce sau —

lui qu'on doit pu - nir ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce
 sens mou - rir oui de ter - reur de ter - reur
 moi qu'on doit pu - nir ce n'est pas moi ce n'est pas moi ce
 - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti - ce
 doit pu - nir ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce
 doit pu - nir ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce
 lui qu'on doit pu - nir ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce
 lui qu'on doit pu - nir ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce
 doit pu - nir ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce
 - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti - ce
 - ra pu - nir oui la jus - ti - ce la jus - ti - ce
 3^a

pressez.

n'est pas lui qu'on doit pu nir tout va bien.

de terreur je me sens mouir tout va bien.

n'est pas moi qu'on doit pu nir tout va bien.

la justice saura pu nir tout va bien.

n'est pas lui qu'on doit pu nir tout va bien.

n'est pas lui qu'on doit pu nir tout va bien.

n'est pas lui qu'on doit pu nir tout va bien.

n'est pas lui qu'on doit pu nir tout va bien.

la justice saura pu nir tout va bien.

la justice saura pu nir tout va bien.

pressez.

-tôt se dé - cou - vrir ce n'est pas lui qu'on doit pu -
 -tôt se dé - cou - vrir ah je me sens mou -
 -tôt se dé - cou - vrir ce n'est pas moi qu'on doit pu -
 -tôt se dé - cou - vrir et la jus - ti - ce sau - ra pu -
 -tôt se dé - cou - vrir ce n'est pas lui qu'on doit pu -
 -tôt se dé - cou - vrir ce n'est pas lui qu'on doit pu -
 -tôt se dé - cou - vrir ce n'est pas lui qu'on doit pu -
 -tôt se dé - cou - vrir ce n'est pas lui qu'on doit pu -
 -tôt se dé - cou - vrir et la jus - ti - ce sau - ra pu -
 -tôt se dé - cou - vrir et la jus - ti - ce sau - ra pu -

- nir ce n'est pas lui qu'on doit pu_nir
 - nir tout va bien tot se de cou_vrir
 - nir ce n'est pas moi qu'on doit pu_nir
 - nir oui la jus_ti ce sau_ra pu_nir
 - nir ce n'est pas lui qu'on doit pu_nir
 - nir ce n'est pas lui qu'on doit pu_nir
 - nir ce n'est pas lui qu'on doit pu_nir
 - nir ce n'est pas lui qu'on doit pu_nir
 - nir oui la jus_ti ce sau_ra pu_nir
 - nir oui la jus_ti ce sau_ra pu_nir

qu'on doit pu_nir.

je me sens mou_rir.

qu'on doit pu_nir.

sau_ ra pu_nir.

qu'on doit pu_nir.

qu'on doit pu_nir.

qu'on doit pu_nir.

qu'on doit pu_nir.

sau_ ra pu_nir.

sau_ ra pu_nir.

sau_ ra pu_nir.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line, and the bass staff features a steady accompaniment with some dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by more complex chordal structures in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a final melodic phrase, and the bass staff provides a concluding accompaniment.

G.^{de} et P.^{re} Flûte.
 Hautbois.
 Clar. en Ut.
 Cors en Ré.
 Cors en La.
 Corneets en Si b.
 Trombones.
 Bassons.
 Timballes Ré.
 G-C. Cimballes.
 Quatuor.

ACTE 3^e

255

N^o 11.

Entr'acte et morceau d'ensemble.

Moderato. (Met: ♩ = 72.)

Musical score for the first system. The top staff is for woodwinds: *M.C.C. Tromb.* and *B. Cl. Fl. quatuor en sourdines.* The bottom staff is for strings. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Musical score for the second system. The top staff is for woodwinds: *Cl. B^s cresc.* and *quatuor. animez*. The bottom staff is for strings. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Musical score for the third system. The top staff is for woodwinds: *Fl. peu à peu. cresc. molto. ff tutti.* The bottom staff is for strings. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Musical score for the fourth system. The top staff is for woodwinds: *moins vite*. The bottom staff is for strings: *Cors Tromp. Timb.* The key signature has one flat and the time signature is common time.

Musical score for the fifth system. The top staff is for woodwinds: *quatuor (on lève le rideau) Haut. Fl. Cl.* The bottom staff is for strings. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Musical score for the sixth system. The top staff is for woodwinds: *Cl. B^s quatuor*. The bottom staff is for strings. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Espressivo.

La veil - le de son ma - ri - a - - - ge au mo -

La veil - le de son ma - ri - a - - - ge au mo -

La veil - le de son ma - ri - a - - - ge au mo -

La veil - le de son ma - ri - a - - - ge au mo -

La veil - le de son ma - ri - a - - - ge au mo -

FL. CL. 1.^{re} V^o

ment d'entrer en mé - na - - - ge être ar - rê - té par la

ment d'entrer en mé - na - - - ge être ar - rê - té par la

ment d'entrer en mé - na - - - ge être ar - rê - té par la

ment d'entrer en mé - na - - - ge être ar - rê - té par la

ment d'entrer en mé - na - - - ge être ar - rê - té par la

Cl: B^{is}

loi être ar-ré-té par la loi pauvre E-loi pauvre E-

loi être ar-ré-té par la loi pauvre E-loi pauvre E-

loi être ar-ré-té par la loi pauvre E-loi pauvre E-

loi être ar-ré-té par la loi pauvre E-loi pauvre E-

loi être ar-ré-té par la loi pauvre E-loi pauvre E-

Timb.

loi en proie à la souffrance ma-ri-

loi en proie à la souffrance ma-ri-

loi en proie à la souffrance ma-ri-

loi en proie à la souffrance ma-ri-

loi en proie à la souffrance ma-ri-

ell' perd toute es-pé-ran-ce quel tris-te présa-ge pour

ell' perd toute es-pé-ran-ce quel tris-te présa-ge pour

ell' perd toute es-pé-ran-ce quel tris-te présa-ge pour

ell' perd toute es-pé-ran-ce quel tris-te présa-ge pour

ell' perd toute es-pé-ran-ce quel tris-te présa-ge pour

toi — quel tris-te présa-ge pour toi pauvre E-loi pauvre E-

toi — quel tris-te présa-ge pour toi pauvre E-loi pauvre E-

toi — quel tris-te présa-ge pour toi pauvre E-loi pauvre E-

toi — quel tris-te présa-ge pour toi pauvre E-loi pauvre E-

toi — quel tris-te présa-ge pour toi pauvre E-loi pauvre E-

Tamb: *f*

Mont:

plus animé.

hé - las quelle angoisse est la
 loi - pauvre E - loi
 loi - pauvre E - loi
 loi - pauvre E - loi
 loi - pauvre E - loi
 loi - pauvre E - loi

plus animé.

F.C. 1. V. B.

mien - ue ah! mes bons amis plaignez moi
 nous prenons part à votre
 nous prenons part à votre
 nous prenons part à votre
 nous prenons part à votre
 nous prenons part à votre

au magis.

pei - - - ne car nous es - timons tous E - loi

pei - - - ne car nous es - timons tous E - loi

pei - - - ne car nous es - timons tous E - loi

pei - - - ne car nous es - timons tous E - loi

pei - - - ne car nous es - timons tous E - loi

en animant.

tr. t qu'il fu - ter - ro - - - ge répé - tez le donc au - jour -

en animant

moins vite.

d'hui peut être en at - ten - dant cet u - na - nime é - lo - - ge se - ra - t -

moins vite.

con moto (Met: ♩ = 152)

p

- il in-dul-gent pour lui

TÉNORS.

ou tous nous par-le-rons — nous ré-pondons de

BASSES.

ou tous nous par-le-rons — nous ré-pondons de

con moto, cres. poco a poco.

ou tous nous par-le-rons — nous ré-pondons de

lui — ou tous nous par-le-rons — nous ré-pondons de

lui — ou tous nous par-le-rons — nous ré-pondons de

lui — ou tous nous par-le-rons — nous ré-pondons de

lui — ou tous nous par-le-rons — nous ré-pondons de

cres:

lui oui tous nous par-le-rons — nous ré-pon-drons — de

cres:

lui oui tous nous par-le-rons — nous ré-pon-drons — de

cres:

lui oui tous nous par-le-rons — nous ré-pon-drons — de

cres:

lui oui tous nous par-le-rons — nous ré-pon-drons — de

cres:

lui oui tous nous par-le-rons — nous ré-pon-drons — de

cres:

lui oui tous nous par-le-rons — nous ré-pon-drons — de

cres: molto.

ff

Grand Dieu — quelle in-jus-ti-ce hé-

lui *ff* Grand Dieu — quelle in-jus-ti-ce hé-

lui *ff* Grand Dieu — quelle in-jus-ti-ce hé-

lui *ff* Grand Dieu — quelle in-jus-ti-ce hé-

lui *ff* Grand Dieu — quelle in-jus-ti-ce hé-

lui *ff* Grand Dieu — quelle in-jus-ti-ce hé-

ff tutti.

fait oui c'est — une in - jus - ti - ce hé - las — il n'a rien

fait oui c'est — une in - jus - ti - ce hé - las — il n'a rien

fait oui c'est — une in - jus - ti - ce hé - las — il n'a rien

fait oui c'est — une in - jus - ti - ce hé - las — il n'a rien

fait oui c'est — une in - jus - ti - ce hé - las — il n'a rien

fait oui c'est — une in - jus - ti - ce hé - las — il n'a rien

8

All.^o (Met: $\text{♩} = 88.$)

fait il n'a rien fait.

fait il n'a rien fait.

fait il n'a rien fait.

fait il n'a rien fait.

fait il n'a rien fait.

fait il n'a rien fait.

8

MAR:

Laissez moi — laissez mon père — Eloi, je ne te quitte

Musical score for MAR: The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Laissez moi — laissez mon père — Eloi, je ne te quitte". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

— ELOI.

pas, — A mon sort — ne t'at-tache pas, — à mon

Musical score for ELOI: The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "pas, — A mon sort — ne t'at-tache pas, — à mon". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano accompaniment.

sort — ne t'attache pas.

Musical score for ELOI: continuation of piano accompaniment. The vocal line is empty. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano accompaniment.

MONTH: (Aux soldats qui entraînent Eloi)

Laissez — moi par-ler à mon

Musical score for MONTH: The vocal line is empty. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

frè - rè, je ne de - man - de qu'un ins - tant, s'il est cou - pable ah! je serai sé -

p quatuor.

vè - - re il subi - ra sou - châ - ti - ment, il su - bi - ra son châ - ti -

f tutti. quatuor. *rall* suivez

Il prend Eloi par la main et le
 M.t: $\text{♩} = 66$ conduit sur le devant du théâtre.
 Maestoso. avec la plus grande émotion.

ment. — écoute E - loi songe à notre vieux pè - - - re qui nous dit à tous

Timb: quatuor Cl: C^s B^s

deux au moment de par - tir: — dans ce quartier ou chacun me ré -

MONTH:

vè - - re, je vais lais-ser le meilleur sou-ve-nir; à suivre mon ex-

emple, enfants je vous en-ga- - gés est ma dernie- - re volon-té je vous

CLAV?

lais - se pour hé-ri-ta - ge mes soixante ans de pro-bi-té - - je vous

f

lais - - se pour hé-ri-ta - ge mes soi-xante ans, mes soixante ans de pro-bi-

f

suivrez.
quatuor.

All^o ELOI. (avec effusion)

MONTH:

ELOI. 269

(avec l'ivoire entre-
coupée de sanglots)

té mon père mon père - re À ce nom là sens tu battre ton cœur devant toi mes a -

All^o *cres:*

tutti.

quatuor. 3 3

en animant beaucoup. *cres.*

mis devant Dieu, je le ju - - re, ja - mais je n'ai quit -

en animant beaucoup: *cres.*

ritard.

avec effusion.
MONTH.

té le che - min de l'honneur, viens dans mes bras, j'en suis sûr à cette

suivez.

ff tutti.

animez un peu.

en animant.

heu - re, d'un infame com - plot tu n'as pas a rou - gir et sur ton

quat: Cl. C. T. 1^{re} B. Tromb:

en animant.
quatuor.

*retenu.*All^o

BRICH:

— sort — quand chacun pleu — re, sans cha — grin je te vois par — tir — Vous, en —

retenu.

— fants, chez le commis — sai — re sans plus tar — der tous suivez moi

Oui notre témoi —

Oui notre témoi —

Oui notre témoi —

cres.

— gua — ge peut ê — tre né — ces — sai — re pour sau — ver notre pauvre E —

gua — ge peut ê — tre né — ces — sai — re pour sau — ver notre pauvre E —

gua — ge peut ê — tre né — ces — sai — re pour sau — ver notre pauvre E —

MAR:

Eloi n'est pas com.

ELOI.

Ah c'est une injus - ti - ce hélas je n'ai rien fait je ne suis pas com -

MONT:

ah c'est une injus - ti - ce hélas il n'a rien fait Eloi n'est pas com -

BRICH. —

ah c'est une injus - ti - ce hélas il n'a rien fait — Eloi n'est pas com -

loi

Eloi n'est pas com.

loi ah c'est une injus - ti - ce hélas il n'a rien fait — Eloi n'est pas com -

loi ah c'est une injus - ti - ce hélas il n'a rien fait — Eloi n'est pas com -

de tromper la jus - ti - ce. en vain il ten - te - rait — Eloi n'est pas com -

de tromper la jus - ti - ce. en vain il ten - te - rait — Eloi n'est pas com -

p cres:

pli - ce d'un aus_sinoir for_fait E.loi n'est pas compli - ce d'un aus_si

pli - ce d'un aus_si noir for_fait je_ne suis pas compli - ce d'un aus_si

pli - ce d'un aus_si noir for_fait E.loi n'est pas compli - ce d'un aus_si

pli - ce d'un aus_si noir for_fait E.loi n'est pas compli - ce d'un aus_si

pli - ce d'un aus_si noir for_fait E.loi n'est pas compli - ce d'un aus_si

pli - ce d'un aus_si noir for_fait E.loi n'est pas compli - ce d'un aus_si

pli - ce d'un aus_si noir for_fait E.loi n'est pas compli - ce d'un aus_si

pli - ce de cet affreux for_fait toutdit qu'il est com_pli - ce d'un aus_si

pli - ce de cet affreux for_fait toutdit qu'il est com_pli - ce d'un aus_si

cres molto.

ff
noir for- _ fait grand Dieu qu'elle in-jus-ti-ce hé-

ff
noir for- _ fait grand Dieu qu'elle in-jus-ti-ce hé-

ff
noir for- _ fait grand Dieu qu'elle in-jus-ti-ce hé-

ff
noir for- _ fait grand Dieu qu'elle in-jus-ti-ce hé-

ff
noir for- _ fait grand Dieu qu'elle in-jus-ti-ce hé-

ff
noir for- _ fait grand Dieu qu'elle in-jus-ti-ce hé-

ff
noir for- _ fait grand Dieu qu'elle in-jus-ti-ce hé-

ff
freux for- _ fait de trom-per — la jus-ti-ce en-

ff
freux for- _ fait de trom-per — la jus-ti-ce en-

ff tutti.

-las — il n'a rien fait E_loi n'est pas com _ pli _ ce d'un aussi

las — je n'a rien fait je ne suis pas com _ pli _ ce d'un aussi

las — il n'a rien fait E_loi n'est pas com _ pli _ ce d'un aussi

las — il n'a rien fait E_loi n'est pas com _ pli _ ce d'un aussi

las — il n'a rien fait E_loi n'est pas com _ pli _ ce d'un aussi

las — il n'a rien fait E_loi n'est pas com _ pli _ ce d'un aussi

las — il n'a rien fait E_loi n'est pas com _ pli _ ce d'un aussi

vain — on ten-te-rait tout dit qu'il est com _ pli _ ce de cet af_

vain — on ten-te-rait tout dit qu'il est com _ pli _ ce de cet af_

noir for_ - fait oui c'est une injus tice hélas il n'a rien fait hélas il n'a rien

noir for_ - fait oui c'est une injus tice hélas je n'ai rien fait hélas je n'ai rien

noir for_ - fait oui c'est une injus tice hélas il n'a rien fait hélas il n'a rien

noir for_ - fait oui c'est une injus tice hélas il n'a rien fait hélas il n'a rien

noir for_ - fait oui c'est une injus tice hélas il n'a rien fait hélas il n'a rien

noir for_ - fait oui c'est une injus tice hélas il n'a rien fait hélas il n'a rien

freux for_ - fait de tromper la jus_tice en vain on tente_rait en vain on tente

freux for_ - fait de tromper la jus_tice en vain on tente_rait en vain on tente

Pressez.

fait E - _loi n'est pas com - pli - ce d'un aus - si noir for -

fait je ne suis pas com - pli - ce d'un aus - si noir for -

fait E - _loi n'est pas com - pli - ce d'un aus - si noir for -

fait E - _loi n'est pas com - pli - ce d'un aus - si noir for -

fait E - _loi n'est pas com - pli - ce d'un aus - si noir for -

fait E - _loi n'est pas com - pli - ce d'un aus - si noir for -

fait E - _loi n'est pas com - pli - ce d'un aus - si noir for -

rait tout dit qu'il est com - pli - ce d'un aus - si noir for -

rait tout dit qu'il est com - pli - ce d'un aus - si noir for -

_pressez.

All.^o maestoso. (Met: ♩=88)

fait *ff* ô Ciel en toi j'es - pè - - - re dans

fait *ff* ô Ciel en toi j'es - pè - - - re dans

fait *ff* ô Ciel en toi j'es - pè - - - re dans

fait *ff* ô Ciel en toi j'es - pè - - - re dans

fait *ff* ô Ciel en toi j'es - pè - - - re dans

fait *ff* ô Ciel en toi j'es - pè - - - re dans

fait *ff* ô Ciel en toi j'es - pè - - - re dans

fait _____ c'est en vain qu'on es - pe - - - re l'ar - -

fait _____ c'est en vain qu'on es - pe - - - re l'ar - -

ff

cet af-freux dan-ger ex-au-ce ma pri-

cet af-freux dan-ger ex-au-ce ma pri-

cet af-freux dan-ger ex-au-ce ma pri-

cet af-freux dan-ger ex-au-ce ma pri-

cet af-freux dan-ger ex-au-ce ma pri-

cet af-freux dan-ger ex-au-ce ma pri-

cet af-freux dan-ger ex-au-ce ma pri-

ra-cher au dan-ger non votre pri-

ra-cher au dan-ger non votre pri-

ritard.

è - - - re dai - - gue le proté-ger - - - ô-

ritard.

è - - - re dai - - gue me proté-ger - - - ô-

ritard.

è - - - re dai - - gue le proté-ger - - - ô-

ritard..

è - - - re dai - - gue le proté-ger - - - ô-

ritard.

è - - - re dai - - gue le proté-ger - - - ô-

ritard.

è - - - re dai - - gue le proté-ger - - - ô-

ritard.

è - - - re dai - - gue le proté-ger - - - ô-

ritard.

è - - - re ne - peut le pro-té-ger - - -

ritard.

è - - - re ne peut le pro-té-ger - - -

Ciel — entoi jès-pè — re dans cet — affreux dan.

Ciel — entoi jès-pè — re dans cet — affreux dan.

Ciel — entoi jès-pè — re dans cet — affreux dan.

Ciel — entoi jès-pè — re dans cet — affreux dan.

Ciel — entoi jès-pè — re dans cet — affreux dan.

Ciel — entoi jès-pè — re dans cet — affreux dan.

Ciel — entoi jès-pè — re dans cet — affreux dan.

Cest en vain qu'on es-pè — re l'ar-racher au dan.

Cest en vain qu'on es-pè — re l'ar-racher au dan.

ger ——— ex - au - ce ma pri - è - - - re

ger ——— ex - au - ce ma pri - è - - - re

ger ——— ex - au - ce ma pri - è - - - re

ger ——— ex - au - ce ma pri - è - - - re

ger ——— ex - au - ce ma pri - è - - - re

ger ——— ex - au - ce ma pri - è - - - re

ger ——— ex - au - ce ma pri - è - - - re

ger ——— non votre pri - è - - - re ne

ger ——— non votre pri - è - - - re ne

ger ——— non votre pri - è - - - re ne

ritard. pressez.

dai - - - gne le pro_té-ger ex - - au-ce ma pri - è-re dai - -

ritard.

dai - - - gne me pro_té-ger ex - - au-ce ma pri - è-re dai - -

ritard.

dai - - - gne le pro_té-ger ex - - au-ce ma pri - è-re dai - -

ritard.

dai - - - gne le pro_té-ger ex - - au-ce ma pri - è-re dai - -

ritard.

dai - - - gne le pro_té-ger ex - - au-ce ma pri - è-re dai - -

ritard.

dai - - - gne le pro_té-ger ex - - au-ce ma pri - è-re dai - -

ritard.

dai - - - gne le pro_té-ger non non vo_tre pri - è-re ne

ritard.

dai - - - gne le pro_té-ger non non vo_tre pri - è-re ne

ritard. pressez.

gue le pro-té-ger dai-gue le pro-té-ger.

gue me pro-té-ger dai-gue me pro-té-ger.

gue le pro-té-ger dai-gue le pro-té-ger.

gue le pro-té-ger oui dai-gue le pro-té-ger.

gue le pro-té-ger oui dai-gue le pro-té-ger.

gue le pro-té-ger oui dai-gue le pro-té-ger.

peut le pro-té-ger ne peut ne peut le pro-té-ger.

peut le pro-té-ger ne peut ne peut le pro-té-ger.

Flûtes.
Hautbois.
Clar: en Si.
Cors: en La b.
Tromp: en La b.
Trombones.
Bassons.
Timb: en La b.
Quatuor.

N^o 12.

AIR.

Je le sauverai foi de Monthabor.

MARIELLE. *All.^o con moto. (Met: ♩ = 126.)* *Recit.* *dolce.*

C'est donc fait comme un va-

ff tutti. *quatuor.*

son, tout mon bon-heur se va nou - it et le dé - sastre où le destin me

p *f*

dolce.

plou - ge, au Ciel si pur fait succéder la nuit, fait suc - cé - der la

f *Fl: haut: Cl: Adagio.* *quatuor.*

mit di - vi - - ne provi -

dolce Fl:Cl: Bons

den - ce sou - tien du malheu - reux a - pai - se ma souf - fran - ce daigne en

cres: ten dre mes vœux daigne en ten - dre mes vœux daigne en ten - dre mes

quatuor cresc: sf *suivez.*

vœux. ma fai ble vœux tim - plo - re

Fl:Cl:

Ah! viens à mon — se — cours — pour que je puisse en-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

co — re voir bril — ler d'heureux jours ma faible voix t'implore ah! viens à monse-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a section marked 'Cl.' (Crescendo) and 'f' (forte). The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

cours pour que je puisse encore voir briller d'heureux jours ah! — di-

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

vi — ne provi — den — ce sou — tien du mal — heu — reux — a —

The fourth system of the musical score shows the vocal line continuing with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

pai - se ma souf - fran - ce daigne en - ten - dre mes vœux daigne en - ten - dre mes

quatuor. cres: *f*

rall:

vœux daigne en - tendre mes vœux ah daigne en - ten - dre en - ten - dre mes

Fl; Cl:

vœux en - tendre mes vœux

quatuor.

All.^o con moto. (Met: ♩=138)

ff tutti

mais tu m'entends oui j'en ai l'espéran - - ce un doux -

p quatuor.

poir - s'éveille dans mon cœur je rever - rai l'ami de mon en - fan - - ce mon an en

ritard
fin varenaitre au bon

All^o Mod^{to} (Met: 58)

fin varenaitre au bonheur ah! non non plus d'a - la - z - mes es poir pleinde

suivez. *p* quatuor. Cl:

charmes vieux sécher mes larmes ô - mon dieu mer - ci grâce a ta pui

Fl: Cl:

san ce d'E-loi lin-no - cen - ce va bien - tôt je pen - se tri -

Cl: 1^o V^o

om - pher i - ci, va bien - tôt je pen - se tri - om - pher i

animez.
ci grace a ta puis - san - ce

Fl: Cl: quatuor

d'E - loi linno - cence va bien - tôt je pense tri - om - pher i - ci bien - tôt je

pen - se tri - om - pher i - ci ah! non

ritard.

suivez.

non plus d'a - lar - mes es - poir plein de charmes vieux sécher mes larmes ô

Cl: *F:Cl:*

mon dieu mer - ci grâce à ta puis - san - ce d'E - loi l'in - no - cen - ce va

Cl: 1^o 2^o 3^o

bientôt je pen - se tri - om - pher i - ci va bientôt je pen - se tri - om -

plus animé.

pher i - ci non plus d'a - lar - mes

es - - - - - poir plein de char - mes viens sè - cher mes

très

lar - - - - - mes mon dieu mon dieu mer -

f *très*

ci - - - - - par ta puis - san - ce d'E -

loi l'im - no - cen - - ce - bien - tôt je pen

se - va

suivez *p*

tri - om - pher

ci va bien - tôt je pen - se tri - om -

f *dim:* *p* *f* *dim:*

pher i - ci tri - om - pher

8

- ci

Flûtes
Hautb.
Clarets Sol.
Corns en Sol
Corns en Mi #
Trompes en Fa.
Trombones
Bassons.
Timb: en La.
Quatuor.

N^o 13.

TRIO.

Elle sera la justification d'Elou.

All^o con moto. (Met: $\text{♩} = 104$.)

ff tutti.

SARAH: MAR: SARAH: DORL: MAR:

c'en est fait quel émoi je tremble je frissonne d'où vient donc

Quatuor.

SARAH. *rall.* Mod^o (Met: $\text{♩} = 88$.) DOR: (avec la voix tremblante)

cet effroi - La force m'aban - donne - cette let - tre cru-

suivez.

Fl: Cl: B^{on}

el - le dé - po - se contre moi sur ma tête elle ap - pel - le la ri - gueur de la

loi cette lettre cru-el - - le sur ma tête elle ap-pel - - le la ri

Cl: V^o
Vlle Basse.

gueur de la loi sur ma tête elle ap-pel - le la ri gueur de la

1^o V^o

quel le preu - - ve cru - el - - le Ro ger je crains pour toi sur ta

loi cet te lettre cru - el - le dépose contre moi

tête elle ap - pel - le la ri - gueur de la loi cette preu ve cru el - -

sur ma tête elle ap - pel - le la ri gueur de la loi cette lettre cru el - -

Cl: V^o

le sur ta tête elle ap-pel - - le la ri - gueur de la loi sur ta

le sur ma tête elle ap-pel - - le la ri - gueur de la loi sur ma

1^o V^o

dol.

Es pé-ran - ce nou

tête elle ap - pel - le la ri - gueur de la loi quelle préu - ve cru-

tête elle ap - pel - le la ri - gueur de la loi

Cl: espressivo.

vll^o

vel - le vient luire Ici pour moi. plus de crain te nou-

el - le Ro - ger j'crains pour toi sur ta tête elle ap-

cette lettre cru - el - le dépo-se contre moi

tel - le surton sort cher E - loi espé - ran - ce nou -
 pel - le la rigueur de la loi quelle preuve cru -
 sur ma tête elle ap - pel - le la rigueur de la loi

ELCI: 1^o

vel - - - le vient luire i ci pour moi plus de crain - te mor -
 el le Roger je crains pour toi sur ta tête elle ap -
 cet - te lettre cru - el - - - - le dé - po - se contre moi

tel - - - le surton sort cher E - loi espé - ran - ce nou - vel
 pel - - - le la rigueur de la loi quelle preuve cru - el
 dé - po - se contre moi cet - te let - tre cru - el

le plus de crainte mor tel - - - le sur ton sort cher E -
 le sur ta tête elle ap - pel le la ri gueur de la
 le sur ma tête elle ap - pel le la ri gueur de la

loi plus de crainte mor tel - le sur ton sort cher E
 loi sur ta tête elle ap - pel le la ri gueur de la
 loi sur ma tête elle ap - pel le la ri gueur de la

loi plus de crainte mor tel - le sur ton sort cher E -
 loi sur ta tête elle ap - pel le la ri gueur de la
 loi sur ma tête elle ap pel - - - le la ri gueur de la loi de la

19V. Bonville Cl.

loi sur ton sort sur ton sort cher E - - - loi

loi la ri gueur la ri gueur de la loi

loi la ri gueur la ri gueur de la loi

f tutti. *p* *f tutti.*

oui d'être leur com - pli - ce je se -

p

pour E - loi sort pro - pi - ce

Mais Roger est per -

-rai con vain - cu

f

que di-tesvous
 du cette let - tre fu - nes - te c'est lui qui l'é - cri -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics 'du cette let - tre fu - nes - te c'est lui qui l'é - cri -'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment and block chords.

o ciel
 vit tu levois donc nul es - poir ne me res - te et ce qui sau - ve E -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat, starting with 'o ciel'. The middle staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics 'vit tu levois donc nul es - poir ne me res - te et ce qui sau - ve E -'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment and block chords. Dynamics markings include *f*, *p*, and *f*.

grand dieu qu'ai-je enten -
 loi pour Ro - ger est mor - tel

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics 'grand dieu qu'ai-je enten -'. The middle staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics 'loi pour Ro - ger est mor - tel'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment and block chords. Dynamics markings include *f*, *p*, and *f*.

DORL.
 du pour mon cœur quelle é - preu - ve la voi - là je la

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics 'du pour mon cœur quelle é - preu - ve la voi - là je la'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment and block chords. Dynamics markings include *f*, *p*, and *f*.

(à part.)

tiens cette infer-na - le preu - ve si sans bruit on la déchi -

quatuor. *pizz.*

rait per-sonne au fait ne le sau - rait personne au

All.^o (Met. : ♩ = 120.) (Il déchire la lettre)

fait ne le sau - rait Mais si - lence et pru

p

dèn - ce ou la chance est pour moi du mys - fère et j'es - pè - re me sous -

provi-den - ce ta puis-san - ce ta clé-men - ce ont ma
 pro-vi den - ce ta puis-san - ce ta clemence
 traire a la loi mais silen - ce et pruden - ce ou la chance
 foi ma pri - è - re est sin - ce - re je n'es - pe - re qu'en
 out ma foi ma pri-ère est sin - ce - re je n'es - pe - re qu'en
 est pour moi dumystère et jes - pé - re nous traire a la
 toi pro-vi - den - ce ta puis - san - ce ta clé - men - ce out ma
 toi pro - vi - den - ce ta puis - san - ce ta clé - men - ce out ma
 loi mais si len - ce et pruden - ce ou la chance

Fl: Cl:

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

voi ma pri_ère est sin_cè re je n'es_ pe re qu'en
 voi ma pri_ère est sin_cè re je n'es_ pe re qu'en
 est pour moi du mystère et j'espè re mesoustraire à la

The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

Musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

toi ma pri_è re est sin_cè re je n'es_
 toi ma pri_è re est sin_cè re je n'es_
 loi du mys_te re et j'es_pè re me sous_

The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

Musical score for the third system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

pè re qu'en toi je n'es_
 pe re qu'en toi je n'es_
 traire a la loi me sous_

The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

animez.

pé - re qu'en toi ma pri - è - - - re est s'in -
 pé - re qu'en toi ma pri è - - - - re est s'in -
 tra - re à la loi du mys - te - - - re et j'es -

ce - - - re je n'es - pé - - re qu'en toi je n'es -
 ce - - - re je n'es - pé - - re qu'en toi je n'es -
 pé - - - re me sous - traire à la loi me sous -

pé - re qu'en toi
 pé - re qu'en toi
 traire à la loi

sotto voce.

tout est fi - ni plus d'es - pé - ran - ce hé -

tout est fi - ni plus d'es - pé - ran - ce hé -

tout est fi - ni plus d'es - pé - ran - ce hé -

tout est fi - ni plus d'es - pé - ran - ce hé -

tout est fi - ni plus d'es - pé - ran - ce hé -

tout est fi - ni plus d'es - pé - ran - ce hé -

Fl: Cl:

Timb:

las hélas le pauvre E-loi se voit malgré son inno-cen-ce pla-

las hélas le pauvre E-loi se voit malgré son inno-cen-ce pla-

las hélas le pauvre E-loi se voit malgré son inno-cen-ce pla-

las hélas le pauvre E-loi se voit malgré son inno-cen-ce pla-

las hélas le pauvre E-loi se voit malgré son inno-cen-ce pla-

las hélas le pauvre E-loi se voit malgré son inno-cen-ce pla-

las hélas le pauvre E-loi se voit malgré son inno-cen-ce pla-

las hélas le pauvre E-loi se voit malgré son inno-cen-ce pla-

cres. *f*

cé sous le coup de la loi pla - cé sous le coup de la loi tout est fi -

cres. *f*

cé sous le coup de la loi pla - cé sous le coup de la loi tout est fi -

cres. *f*

cé sous le coup de la loi pla - cé sous le coup de la loi tout est fi -

cres. *f*

cé sous le coup de la loi pla - cé sous le coup de la loi tout est fi -

cres. *f*

cé sous le coup de la loi pla - cé sous le coup de la loi tout est fi -

cres. *f*

cé sous le coup de la loi pla - cé sous le coup de la loi tout est fi -

cres. *f*

cé sous le coup de la loi pla - cé sous le coup de la loi tout est fi -

cres. *ff tutti.*

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

ni plus d'es-pé - ran - ce hé - las hé - las le pauvre E_

loi se voit mal-gré son in-no-cen-ce pla-cé sous le

loi se voit mal-gré son in-no-cen-ce pla-cé sous le

loi se voit mal-gré son in-no-cen-ce pla-cé sous le

loi se voit mal-gré son in-no-cen-ce pla-cé sous le

loi se voit mal-gré son in-no-cen-ce pla-cé sous le

loi se voit mal-gré son in-no-cen-ce pla-cé sous le

loi se voit mal-gré son in-no-cen-ce pla-cé sous le

p

coup de la loi pauvre E-loi pauvre E-loi.

coup de la loi pauvre E-loi pauvre E-loi.

coup de la loi pauvre E-loi pauvre E-loi.

coup de la loi pauvre E-loi pauvre E-loi.

coup de la loi pauvre E-loi pauvre E-loi.

coup de la loi pauvre E-loi pauvre E-loi.

coup de la loi pauvre E-loi pauvre E-loi.

pp
Cors, Tromp: quatuor.

Flûtes.
Hautbois.
Clarin. en Si.
Corns en Si b^bas.
Corns en Si b^bas.
Trompen Si b.
Trombones.
Bassons.
Timbren Si b.
G. Caisse.
Quatuor.

Oui courrons au devant d'Eloi.
(on parle.)

All.^o Mod.^o (♩ 104.)

pp quatuor.

Haut Fl.

p tutti.
(Tambour dans la coulisse.)

ff *p*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some triplets, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The word *tutti* is written above the staff.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *ff*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melodic line. Dynamics include *ff*.

CHŒUR

Five vocal staves for the chorus. The lyrics are: Plus de cha-grin plus de souf-fran-ce en-fin le. The music includes triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*. The word *à* is written below the first staff.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the piece. Dynamics include *ff*.

Ciel revient au beau on re-con-nait sou-inno-cen-ce hon-

Ciel revient au beau on re-con-nait sou-inno-cen-ce hon-

Ciel revient au beau on re-con-nait sou-inno-cen-ce hon-

Ciel revient au beau on re-con-nait sou-inno-cen-ce hon-

Ciel revient au beau on re-con-nait sou-inno-cen-ce hon-

neur au bra-ve porteur d'eau plus de chagrin plus de souffrance

neur au bra-ve porteur d'eau plus de chagrin plus de souffrance

neur au bra-ve porteur d'eau plus de chagrin plus de souffrance

neur au bra-ve porteur d'eau plus de chagrin plus de souffrance

neur au bra-ve porteur d'eau plus de chagrin plus de souffrance

Haut: 4 Von

Fl: Cl:

en - fin le Ciel revient au beau on re - connaît

en - fin le Ciel revient au beau on re - connaît

en - fin le Ciel revient au beau on re - connaît

en - fin le Ciel revient au beau on re - connaît

en - fin le Ciel revient au beau on re - connaît

f son in - nocence hon neur au bra - ve por teur d'eau hon - neur

f son in - nocence hon neur au bra - ve por teur d'eau hon - neur

f son in - nocence hon neur au bra - ve por teur d'eau hon - neur

f son in - nocence hon neur au bra - ve por teur d'eau hon - neur

son in - nocence hon neur au bra - ve por teur d'eau hon - neur

plus de cha - grin, plus de souf - france en fin le

plus de cha - grin, plus de souf - france en fin le

plus de cha - grin, plus de souf - france en fin le

plus de cha - grin, plus de souf - france en fin le

plus de cha - grin, plus de souf - france en fin le

Ciel re_vient au beau on re_con - nait son in - no_

Ciel re_vient au beau on re_con - nait son in - no_

Ciel re_vient au beau on re_con - nait son in - no_

Ciel re_vient au beau on re_con - nait son in - no_

Ciel re_vient au beau on re_con - nait son in - no_

cen - - ce hon - neur au bra - ve por - teur d'eau honneur hon -

cen - - ce hon - neur au bra - ve por - teur d'eau honneur hon -

cen - - ce hon - neur au bra - ve por - teur d'eau honneur hon -

cen - - ce hon - neur au bra - ve por - teur d'eau honneur hon -

cen - - ce hon - neur au bra - ve por - teur d'eau honneur hon -

neur au bra - ve por - teur d'eau, honneur bon - neur au bra - ve por - teur

neur au bra - ve por - teur d'eau, honneur bon - neur au bra - ve por - teur

neur au bra - ve por - teur d'eau, honneur bon - neur au bra - ve por - teur

neur au bra - ve por - teur d'eau, honneur bon - neur au bra - ve por - teur

neur au bra - ve por - teur d'eau, honneur bon - neur au bra - ve por - teur

ff

d'eau honneur hon - neur au bra - ve porteur d'eau au

ff

d'eau honneur hon - neur au bra - ve porteur d'eau au

ff

d'eau honneur hon - neur au bra - ve porteur d'eau au

ff

d'eau honneur hon - neur au bra - ve porteur d'eau au

ff

d'eau honneur hon - neur au bra - ve porteur d'eau au

bra - ve por - teur d'eau.

bra - ve por - teur d'eau.

bra - ve por - teur d'eau.

bra - ve por - teur d'eau.

bra - ve por - teur d'eau.

ELOI.



mon frè_ _re mes a_

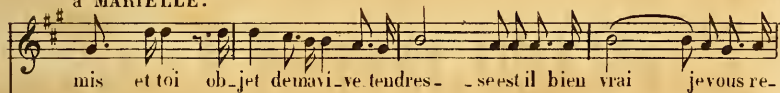
MONTH.



dans mes bras viens que je te pres - se

quatuor

à MARIELLE.



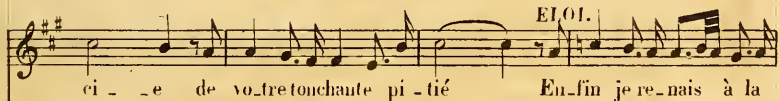
mis et toi ob_jet de ma vi_ ve tendres - _ se est il bien vrai je vous re -

MARIELLE.



vois est il bien vrai je vous re_vois ah combien je vous remer

quatuor



ci - _ e de vo_ tre tou_ chante pi - tié En_ fin je re_ nais à la

MARIE.

Cher E-loi

rall:

vi et tout mon chagrin tout mon chagrin est oubli - é

MONTH.

Tous i -

suivez.

à DORLITON.

ci je veux vous i - vi - ter a - vec nous n'est-ce pas vous prendrez quelque

DORL: à part.

cho - se comment donc je vais prendre pour cau - se la di - li - gence et m'ex - por -

cres:

MONTH.

ter Pour cé - lé - brer l'heureuse chan - ce qui préser.

va mon gé-né-ral jusqu'à de-main faisons bon-

f tutti.

ban - ce ré-pè-tons dans un gai baccha - nal bon-

All.^o con brio.

cres molto.

neur au gé-né-ral sans é-gal sans ri-val

p

pour le p'it ca-po-ral trem-ble-ment gé-né-

MARI.

hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

SAR.

hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

ELOI.

hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

MONTH.

ral hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

BRICH.

hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

hon neur au gé - né - ral sans é - gal sans ri - val

CHŒUR.

ff

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

pour le p'tit capo - ral tremblement géne - ral pour le p'tit capo - ral

CHOEUR.

tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

ral tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

ral tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

ral tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

ral tremblement gé_né_ral pour le p_tit caporal tremblement gé_né_

-ral.

-ral.

-ral.

-ral.

-ral.

-ral.

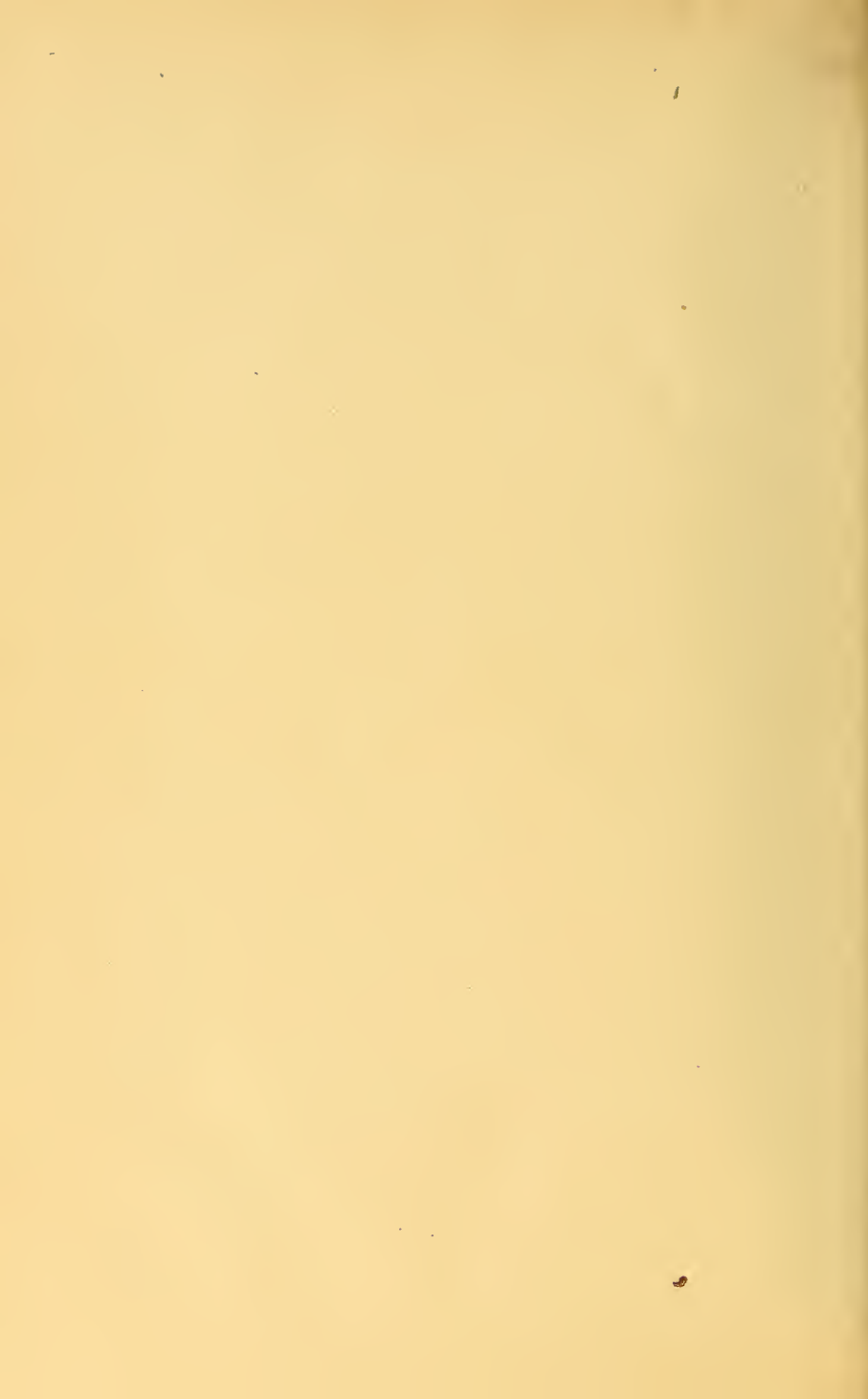
-ral.

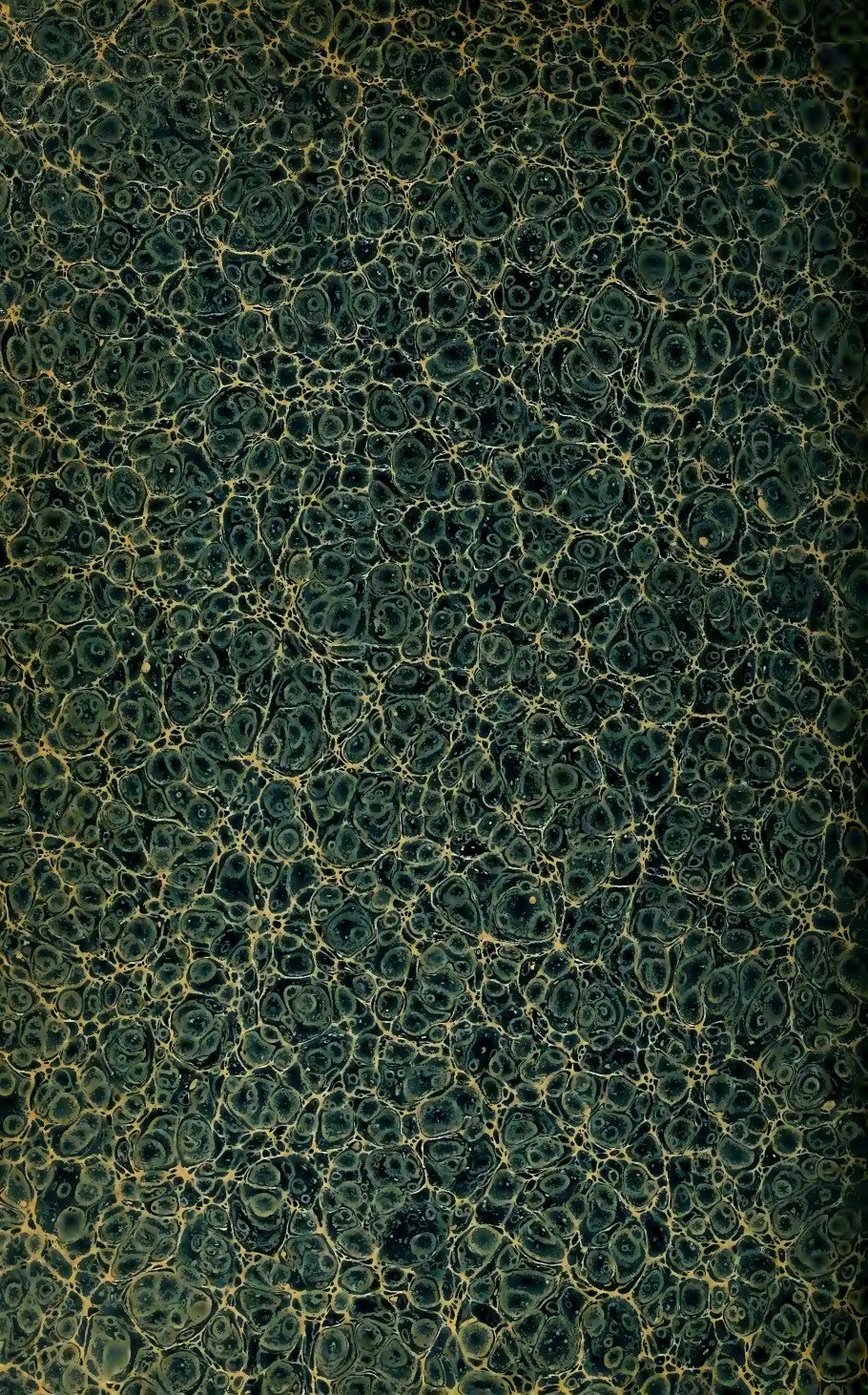
-ral.

-ral.

roulement de tambour jusqu'à la fin.

FIN.





BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 04998 760 3

